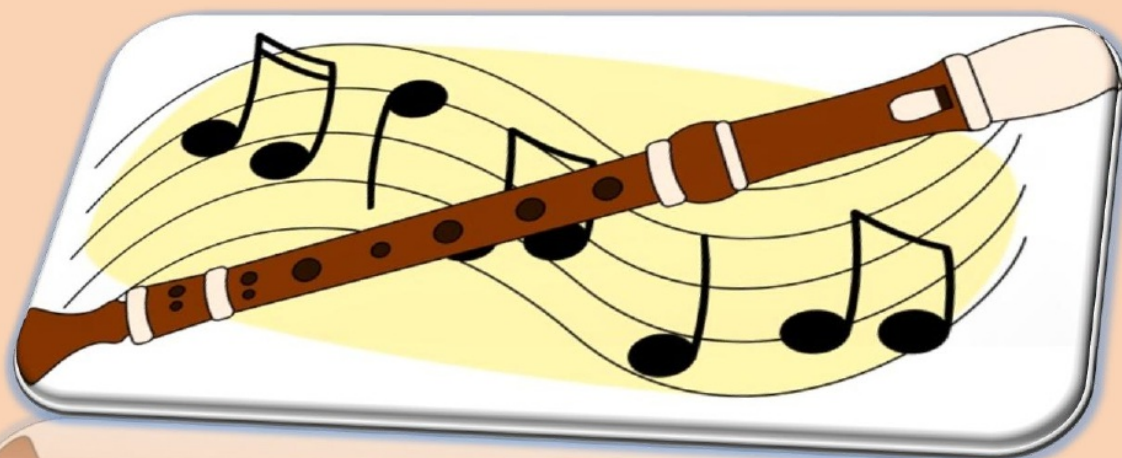


Projeto de Música São Tiago



# APOSTILA DE FLAUTA DOCE



Março de 2019




## Atalhos básicos para utilizar o MuseScore 2.2

\*Para regular o volume e a velocidade de execução da música no MuseScore utiliza-se a **tecla F11**.

\*Alterar “Mixer”, para ocultar ou destacar vozes utiliza-se a **tecla F10**.

\*Transpor, para mudar a tonalidade da música primeiro selecione toda a partitura apertando **Ctrl+A** depois vá à Barra de Tarefas e clique em “**Notas**”, depois clique em transpor e escolha a tonalidade desejada.

\*Para repetir um trecho específico de uma música, ou ritmo, primeiramente selecione o compasso inicial, depois, aperte as **teclas shift** juntamente com a **seta indicativa da direita (→)** até onde você deseja repetir, em seguida na barra de tarefas aperte o botão Loop . Agora aperte a **tecla play (▶)**.

\*Para poder visualizar a apostila toda e ir diretamente para a parte desejada utiliza-se a **tecla F12** arrastando o retângulo de seleção ou clicando na página desejada.

\***Aviso:** As apresentações, execuções e diagramações do MuseScore poderão variar entre sistemas operacionais e recursos computacionais.

### Índice

Acidentes (Sustenidos e Bemóis)	Pág 5	Dois por Dez	Pág 25
Bibliografia	Pág 51	Escravos de Jó	Pág 29
Conhecendo as Notas Musicais	Pág 4	Greensleeves	Pág 42
Dedilhado da Flauta	Pág 8	Havia Um Pastorzinho	Pág 28
Figuras de Duração e Pauta	Pág 6	Jesus Alegria dos Homens	Pág 44
História da Flauta Doce	Pág 3	Jesus Já Chegou	Pág 18
Partes da Flauta Doce	Pág 3	Lua Cheia	Pág 12
Posição das Mãos e Dos Dedos	Pág 3	Mestre Juca	Pág 43
Posição das Notas no Teclado	Pág 7	Michael Row The Boat Shore	Pág 33
<b>Exercícios</b>		Mulher Rendeira	Pág 31
Exercícios de improviso 1 e 2	Pág 16	Noite Feliz	Pág 41
Exercícios de improviso 3 e 4	Pág 23	Ô Abre-Alas	Pág 46
Exercícios de improviso 5 e 6	Pág 34	O Tempo Está Fechado	Pág 19
Exercícios de improviso 7 e 8	Pág 40	Ode a Alegria	Pág 24
Exercícios Rítmicos	Pág 47	Oh! Minas Gerais	Pág 37
<b>Músicas</b>		Oh! Suzana	Pág 26
A Canoa Virou	Pág 38	Parabéns pra Você	Pág 30
A Formiga Pequeninha	Pág 14	Passa Perto, Passa Longe	Pág 13
Bambalão	Pág 20	Pirulito Que Bate, Bate	Pág 39
Bate o Sino	Pág 17	Que Bela Flor!	Pág 15
Bate o Sino Na igreja Pequeninha	Pág 10	Samba Lelé	Pág 45
Boi da Cara Preta	Pág 35	Tão Suave Noite	Pág 11
Bom Dia	Pág 9	Unidunitê	Pág 21
Brilha, Brilha Estrelinha	Pág 27	<b>Músicas para Prática a Três e Quatro Vozes</b>	
Canção de Ninar	Pág 36	A Formiga	Pág 49
Ciranda, Cirandinha	Pág 32	Dois por Dez	Pág 49
Curupaco, Papaco	Pág 22	Jardim de Templo	Pág 50

# Breve História da Flauta Doce

A **flauta doce** ou **flauta de bisel** é um instrumento de sopro de origem medieval, de palheta fixa (aresta), com oito furos tapados diretamente com os dedos, muito utilizado hoje em musicalização. A origem deste instrumento está nos antigos instrumentos folclóricos que ainda podem ser encontrados em diversas partes da Europa hoje, como o *czakan*, da Hungria (dez furos) ou a flauta dupla da antiga Iugoslávia. Muitos destes instrumentos eram feitos de tubos de bambu ou cana naturais, enquanto a flauta doce era um instrumento torneado em madeira. Foi o instrumento musical mais popular na Idade Média.

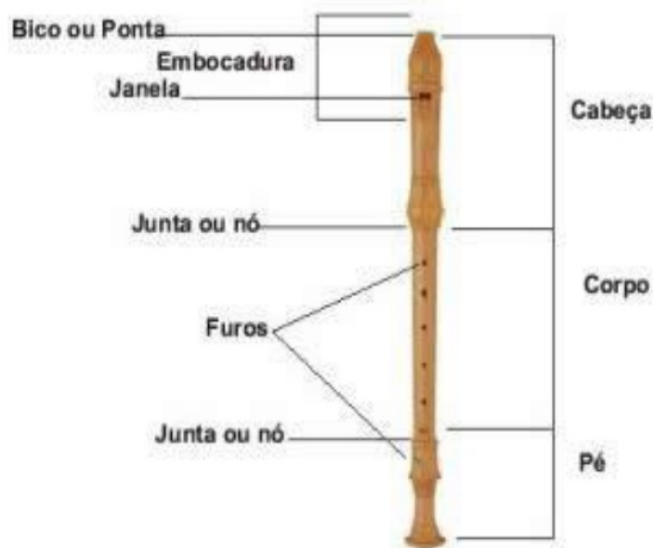
A flauta doce mais conhecida é a flauta soprano, que tem uma sonoridade aguda. Na verdade, pertence a uma família que conta ainda com as flautas contralto, tenor e baixo, maiores e de som mais grave.

O seu nome doce é usado devido ao seu som suave, delicado, aveludado.

**Família da Flauta Doce** fig. 1

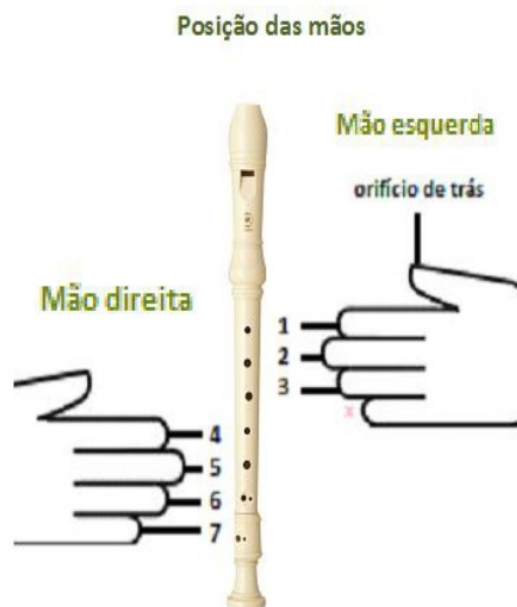


**Partes da Flauta Doce** fig. 2



## Posição das Mãos e dos Dedos

fig. 3



## Postura do corpo ao tocar

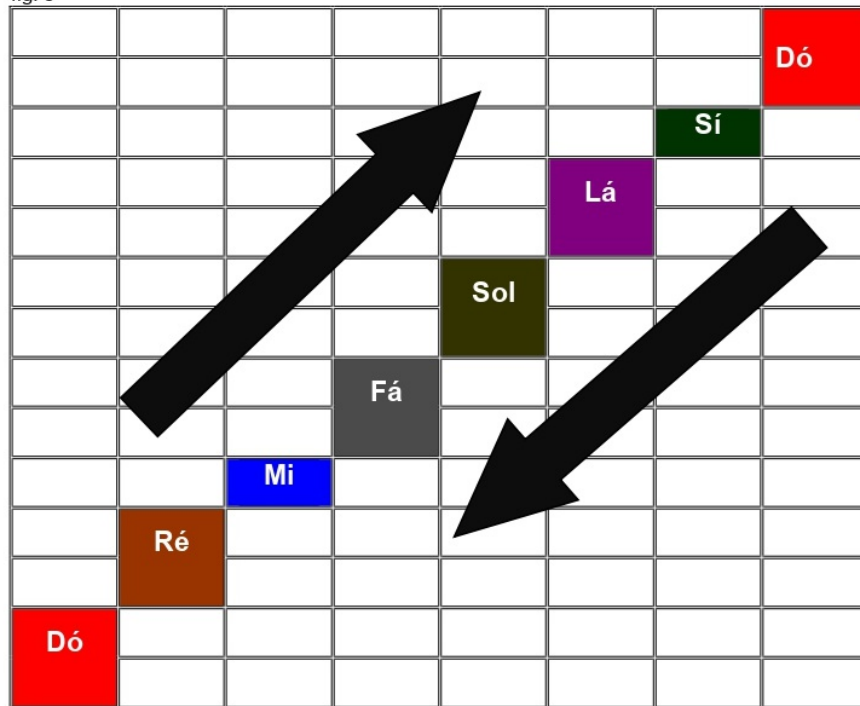
fig. 4



# CONHECENDO AS NOTAS MUSICAIS

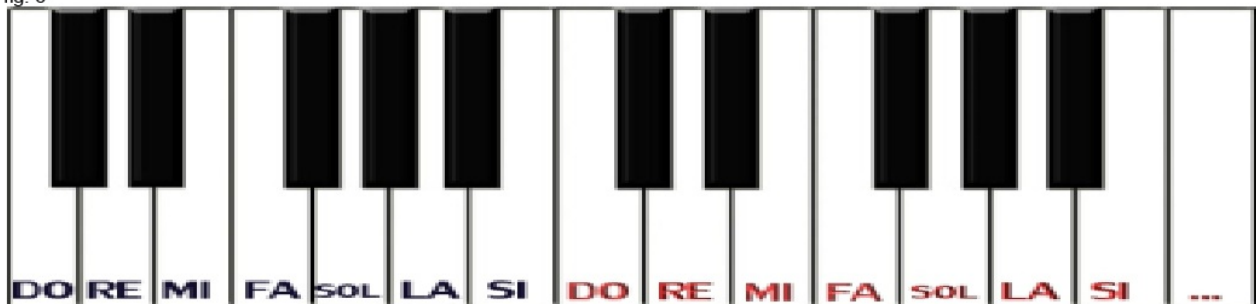
## Escala de Dó

fig. 5



**Exercício 1:** Toque no teclado a escala de dó, cantando as notas (solfeando) observando a diferença de som entre as notas, subindo (modo ascendente) e descendo (modo descendente) até decorar.

fig. 6



**Exercício 2:** Execute as músicas no teclado

*dó, ré, mi, fá, fá, fá – dó, ré, dó, ré, ré, ré – dó, sol, fá, mi, mi, mi – dó, ré, mi, fá, fá, fá*

fig. 7



## ACIDENTES (SUSTENIDOS E BEMÓIS):

O **sustenido (#)** é um sinal de alteração que eleva a altura da nota em 1 semitom. É importante observar que os intervalos Mi-Fá e Si-Dó são semitons naturais.

O **bemol (b)** é um sinal de alteração que baixa a altura da nota em 1 semitom. Também é importante observar que os intervalos Dó-Si e Fá-Mi são semitons naturais.

fig. 8

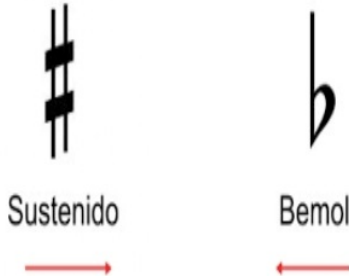
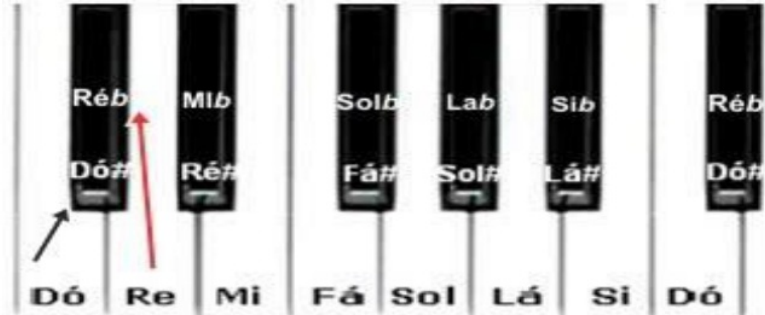
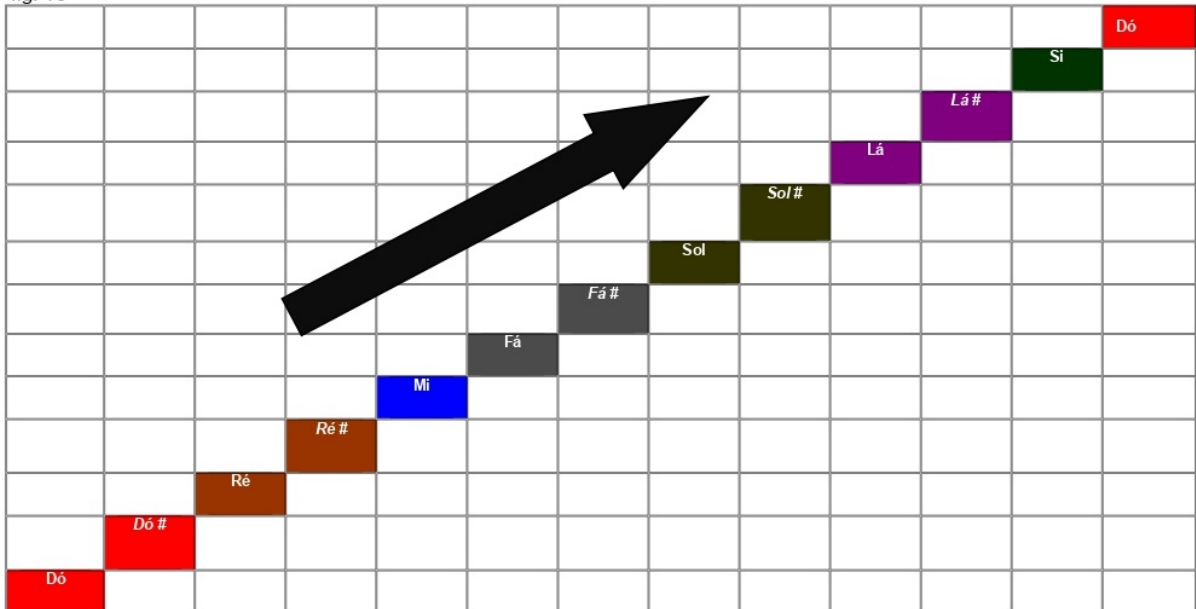


fig. 9



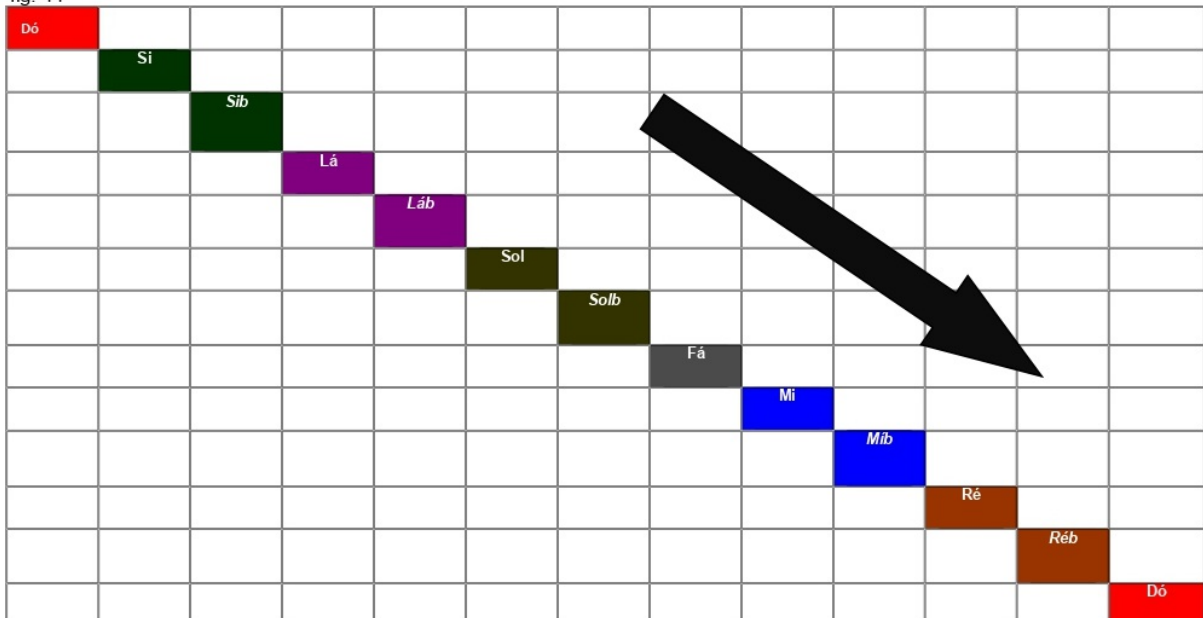
*Escala dos 12 sons ascendentes, observe as notas naturais e os sustenidos (#).*

fig. 10



*Escala dos 12 sons descendentes, observe as notas naturais e os bemóis (b).*

fig. 11



No teclado ou no piano:

fig. 12



**Exercício 3:** Toque no teclado a escala de dó, cantando as notas (solfejando) observando a diferença de som entre as notas, subindo, agora com os sustenidos (modo ascendente) e descendo, agora com os bemóis, (modo descendente) até decorar.

fig. 13

**FIGURAS DE SOM E DE SILÊNCIO**

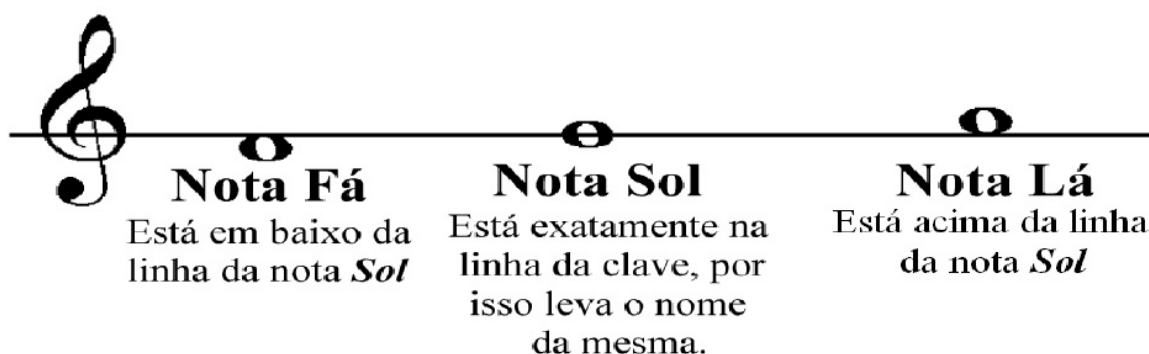
	=	<b>semibreve:</b> é a figura de maior duração utilizada atualmente e as demais figuras são frações dela. É representada pelo nº <b>1</b> .
	=	<b>mínima:</b> vale metade da semibreve. É representada pelo nº <b>2</b> , pois cabem 2 mínimas em 1 semibreve.
	=	<b>semínima:</b> vale metade da mínima. É representada pelo nº <b>4</b> , pois cabem 4 semínimas em 1 semibreve.
	=	<b>colcheia:</b> vale metade da semínima. É representada pelo nº <b>8</b> , pois cabem 8 colcheias em 1 semibreve.
	=	<b>semicolcheia:</b> vale metade da colcheia. É representada pelo nº <b>16</b> , pois cabem 16 semicolcheias em 1 semibreve.
	=	<b>fusa:</b> vale metade da semicolcheia. É representada pelo nº <b>32</b> , pois cabem 32 fusas em 1 semibreve.
	=	<b>semifusa:</b> vale metade da fusa. É representada pelo nº <b>64</b> , pois cabem 64 fusas semifusas em 1 semibreve.

As colcheias, semicolcheias, fusas e semifusas podem ser escritas com bandeirolas ou ligadas por barras de união.

## Pauta

A pauta musical ou pentagrama é a forma mais usual e uma das mais completas no que se refere à escrita musical. Ela é formada por cinco (5) linhas e quatro (4) espaços entre as linhas. Para entender o funcionamento da pauta musical com as 5 linhas (ou pentagrama), vamos primeiro observar e compreender a notação em uma pauta simples, de uma linha (monolinha).

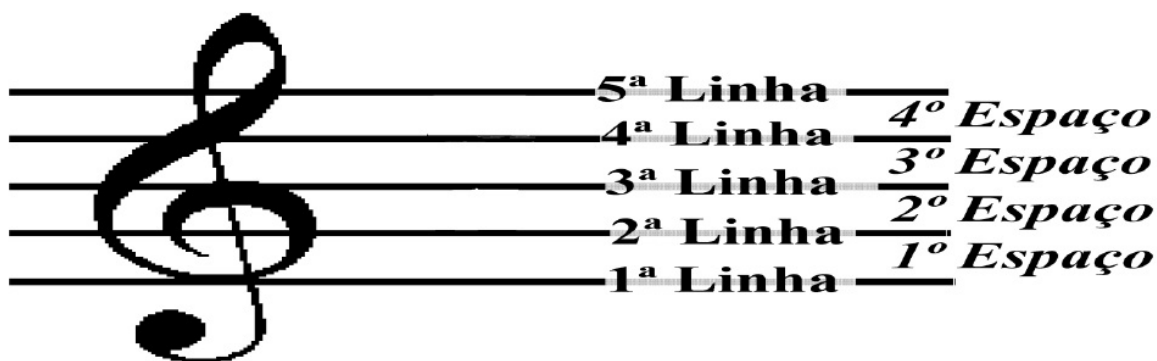
fig. 14



Notas musicais grafadas na monolinha

Observe o pentagrama abaixo. Repare que não só as *linhas* serão notas musicais, mas também os *espaços* entre elas.

fig. 15



Exemplo de pauta (pentagrama)

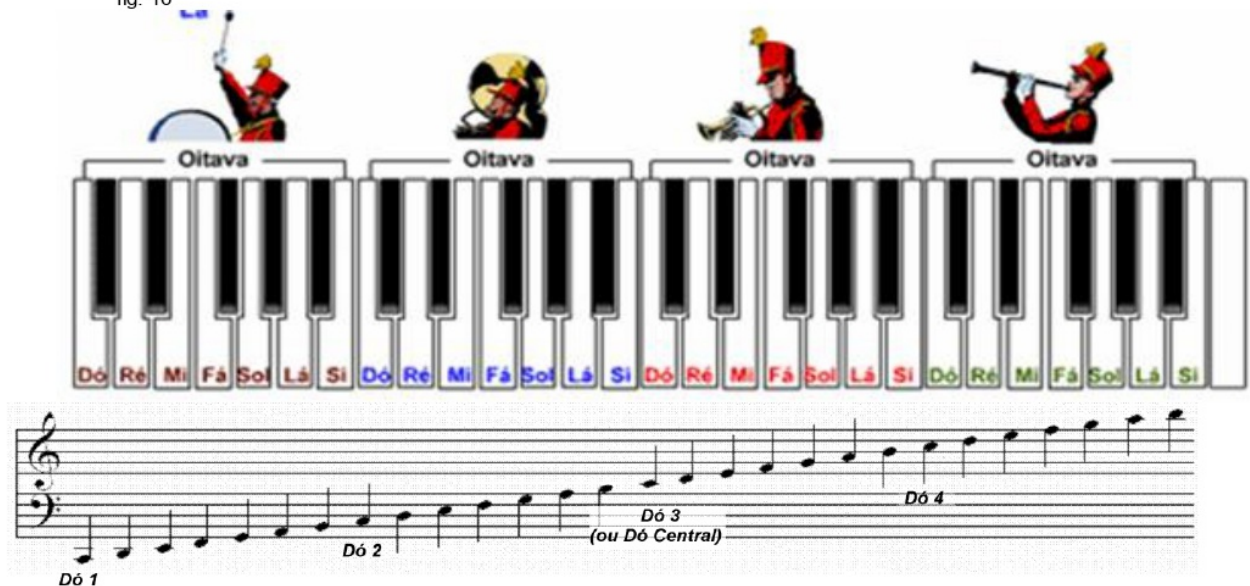
Veja as notas musicais no pentagrama da clave de Sol

fig. 16



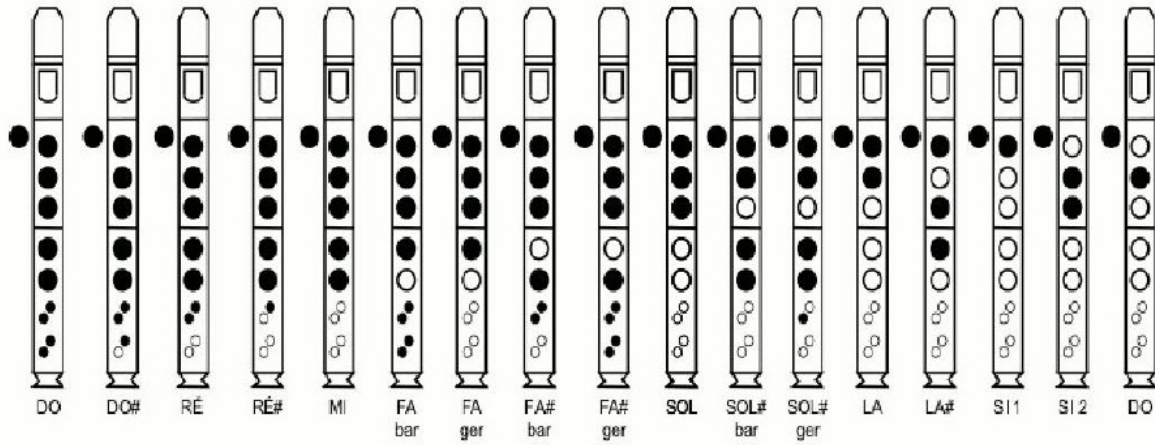
### Posição das Notas no Teclado

fig. 16

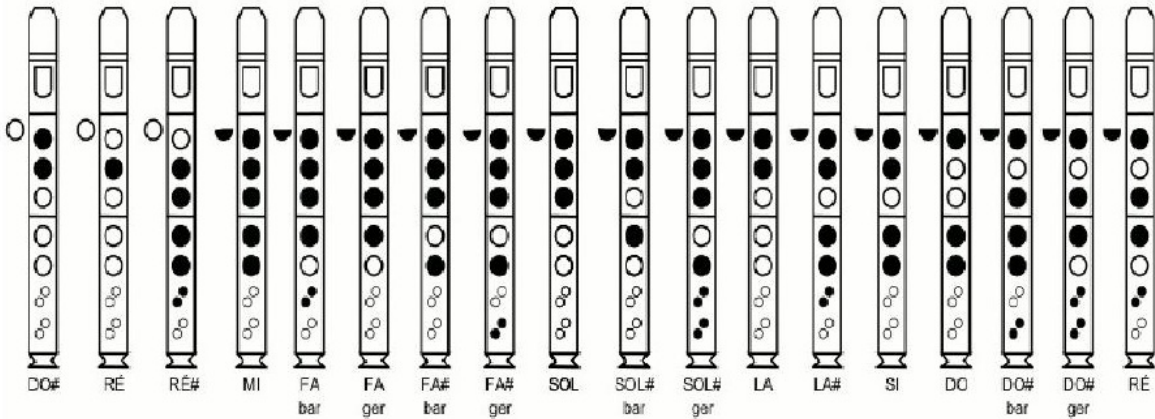


# Dedilhado - Flauta Doce Soprano

## PRIMEIRA OITAVA



## SEGUNDA OITAVA



# Lição 1 - *Bom Dia*

$\text{♩} = 100$   
G Em D G

Flauta Doce

Bom di - a, bom di - a já a - ma - nhe - ceu!

Flauta Doce

5 8 Em D G

Fl. Doce

Bom di - a, bom di - a o sol já nas - ceu!

Fl. Doce

Observe se a embocadura ao soprar indica a forma de "Tu" com a língua atrás dos dentes.

Fig. 18



Ao respirar imagine que sua barriga é um balão e pense em enche-lo.

E lembre-se de não levantar os ombros.

Fig.19

# Lição 2 - Bate o Sino Na Igreja Pequeninina

$\text{♩} = 100$

Flauta Doce

Flauta Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

D G D D G D

Ba - te o si - no, ba - te o si - no

na i - gre - ja pe - que - ni - na dom dom dom!

D G D A G D

5 8

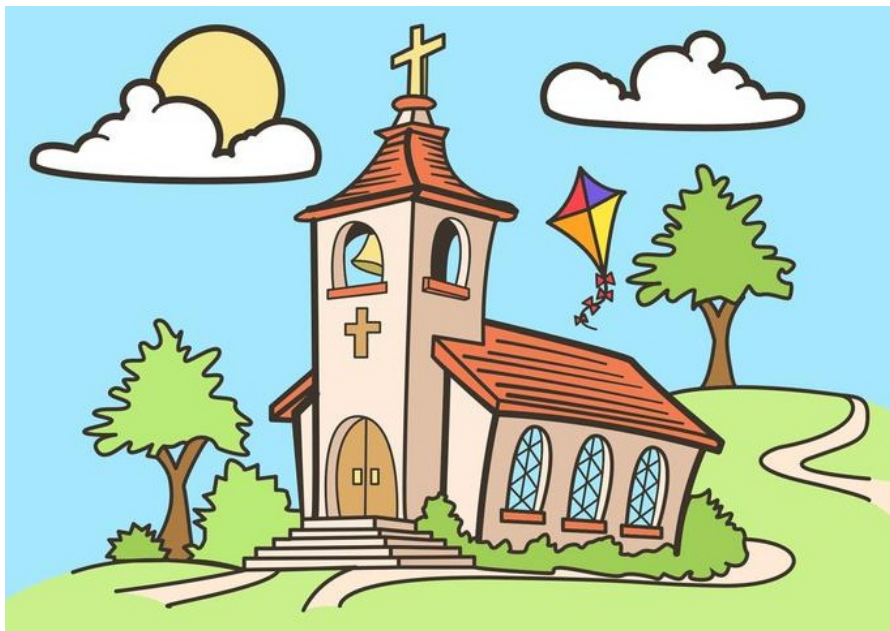
8

8

8

Observe com muita atenção as vírgulas de respiração; utilize a boca para inspirar.

Fig. 20



# Lição 3 - *Tão Suave Noite*

$\text{♩} = 100$

Flauta Doce

Flauta Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

G D G D

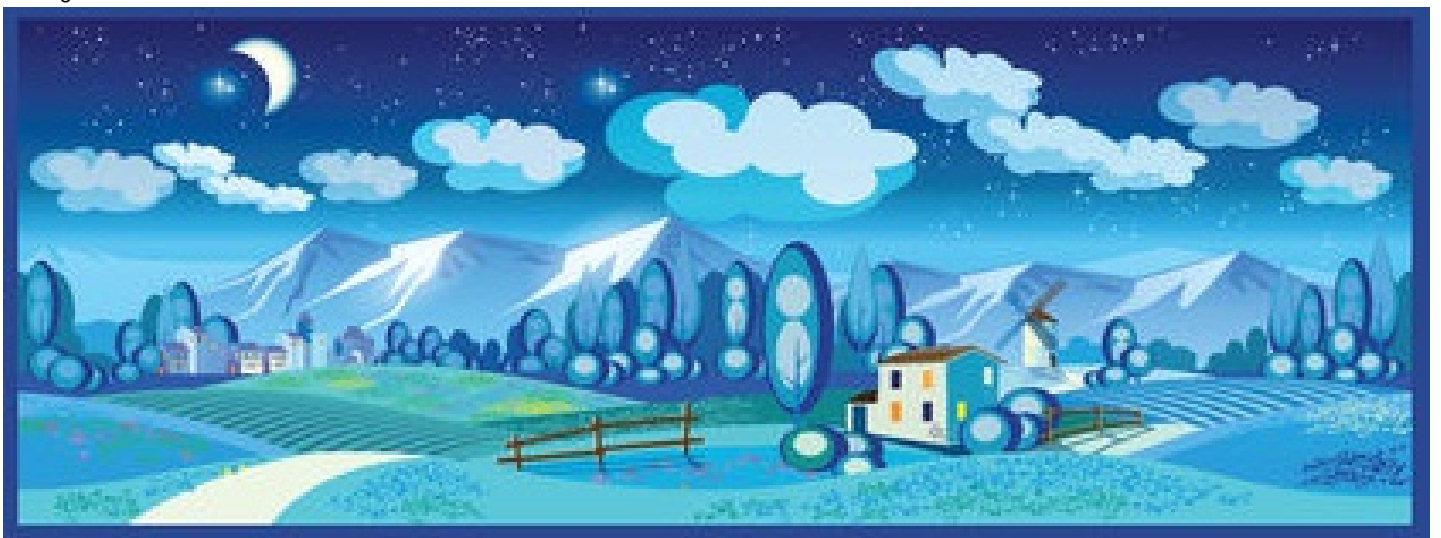
G D C D G

Tão su - a - ve noi - te vem tra - zer a paz.

Vem tra - zer a paz do Se - nhor!

Lembre de utilizar a batida do pé para marcar o pulso.

Fig. 21



# Lição 4- *Lua Cheia*

$\text{♩} = 100$

C G Em C G Em C

Flauta Doce

Gi - ra gi - ra já gi - rou lá no céu a ro -

Flauta Doce

6 8 G C G Em D7 G

Fl. Doce

dar. Lu - a che - ia a ro - dar a gi - rar.

Fl. Doce

**Olhe sempre a frente (procure olhar a nota que você vai tocar e não a que você está tocando).**

Fig. 22



# Lição 5- *Passa Perto, Passa Longe*

$\text{♩} = 100$

G C G C G C G

Flauta Doce

Pas - sa per - to, pas - sa lon - ge ga - vi - ão.

Flauta Doce

5 8 G C G C G D7 G

Fl. Doce

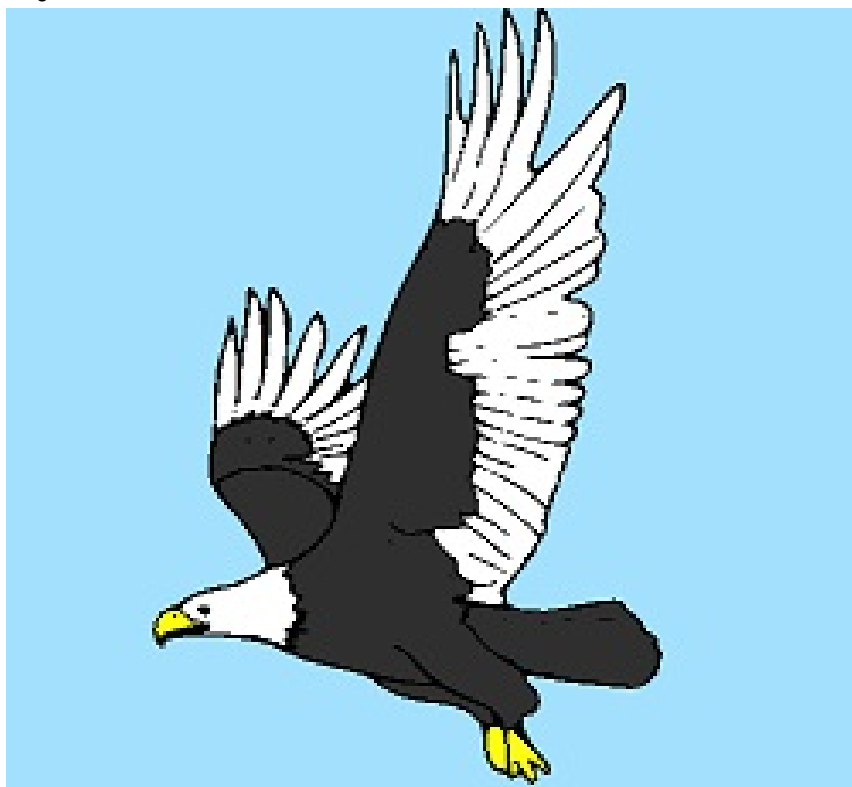
Vai pra per - to, vai pra lon - ge ga - vi - ão.

Fl. Doce

**Exercício:** Treine a digitação das notas sol, lá, sí e dó de olhos fechados antes de ir para a lição 6.

Sugestão execute com palmas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 1 e 2 da página 47.

Fig. 23



# Lição 6 - *A Formiga Pequeninina*

$\text{♩} = 100$

D7 G C G C G D7 G D7

Flauta Doce

A for - mi - ga pe - que - ni - na sempre es - tá a pro - cu - rar. Quando en -

Flauta Doce

6 8 G C G C G D7 G

Fl. Doce

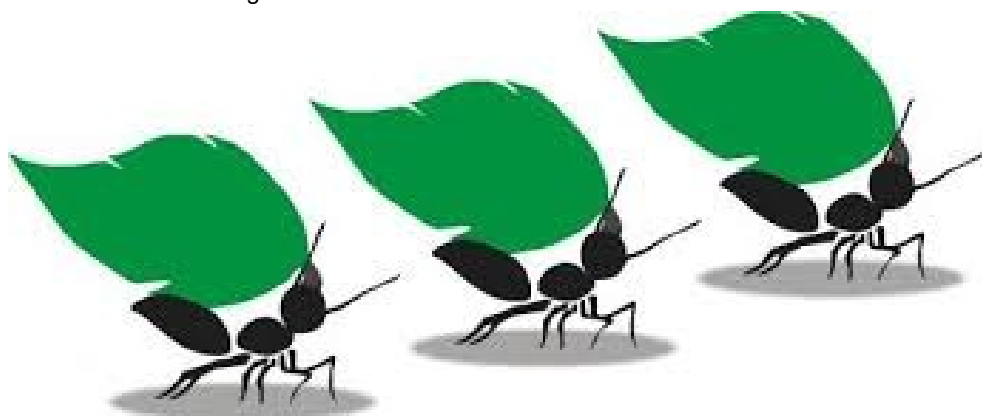
con - tra faz a fi - la bem de - pres - sa a le - var.

Fl. Doce

Observe a posição dos dedos das mãos direita e esquerda ao tocar.

Sugestão faça com a turma a música *Dois por Dez* que se encontra na página 49.

Fig. 24



# Lição 7 - Que Bela Flor!

$\text{♩} = 100$

Flauta Doce

G D G D Am

Que be - la flor que tem nes - se jar - dim.

Flauta Doce

Fl. Doce

Bm Am G D G

Lin - da e per - fu - ma - da é que me faz can - tar.

Fl. Doce

**Ao tocar não olhe para os dedos.  
Observe a sua postura ao tocar.**

Fig. 25



# Lição 8

## Exercício de Improviso N° 1

Musical notation for Exercise 1. It consists of two staves, both labeled 'Flauta Doce'. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains four measures of chords: C, F, G7, and C. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, but it contains four measures of rests, indicated by a horizontal line with a dash. Above the first measure of the top staff is the number '8'. Above the second measure is the chord symbol 'C'. Above the third measure is 'F'. Above the fourth measure is 'G7'. Above the fifth measure is 'C'. The piece ends with a double bar line.

Os acordes desse exercício devem ser executados com instrumentos harmônicos como por exemplo o teclado e o violão. No acompanhamento pode-se utilizar batida, dedilhado, arpejo, mas sempre respeitando o compasso.

## Exercício de Improviso N° 2

Musical notation for Exercise 2. It consists of two staves, both labeled 'Flauta Doce'. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains seven measures of chords: C, Am, Em, G, F/A, G, and C. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, but it contains seven measures of rests, indicated by a horizontal line with a dash. Above the first measure of the top staff is the number '8'. Above the second measure is the chord symbol 'C'. Above the third measure is 'Am'. Above the fourth measure is 'Em'. Above the fifth measure is 'G'. Above the sixth measure is 'F/A'. Above the seventh measure is 'G'. Above the eighth measure is 'C'. The piece ends with a double bar line.

# Lição 9 - Bate o Sino

$\text{♩} = 120$

G C

Flauta Doce

Ba-te o si - no pe-que-ni - no si - no de Be - lém Já nas-ceu

Flauta Doce

6 8 G A D G

Fl. Doce

Deus me - ni - no pa - ra o nos - so bem. Paz na ter - ra pe - de o si - no

Fl. Doce

11 8 C G D G

Fl. Doce

a - le - gre a can - tar. A - ben - ço - e Deus me - ni - no es - te nos - so lar.

Fl. Doce

**Obs: Procure tocar de forma suave, afinal essa é uma flauta doce.**

Fig. 26



# Lição 10 - *Jesus já Chegou!*

8  $\text{♩} = 90$  C Am C C C

Flauta Doce

Je - sus já che - gou. Va - mosnos a - le - grar!

8

Flauta Doce

6 8 Em Am G C Am C

Fl. Doce

Pois ve - io nos sal - var, pois ve - io nos sal - var!

8

Fl. Doce

Observe se a embocadura ao soprar indica a forma de "Tu" com a língua atrás dos dentes.

Observe com muita atenção as vírgulas de respiração; utilize a boca para inspirar

Lembre de utilizar a batida do pé para marcar o pulso.

Olhe sempre a frente (procure olhar a nota que você vai tocar e não a que você está tocando).

Observe a posição dos dedos das mãos direita e esquerda ao tocar.

Ao tocar não olhe para os dedos.

Observe a sua postura ao tocar.

Fig. 27



# Lição 11- O Tempo Está Fechado

8 ♩ = 80 Am Em Em7 Am

Flauta Doce

O tem-po es-tá fe - cha - do pa - re - ce que vai cho - ver. O

8

Flauta Doce

6 8 Em G7 C

Fl. Doce

tem - po es - tá fe - cha - do pa - re - ce que vai cho - ver!

8

Fl. Doce

**Sugestão execute com palmas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 3 e 4 da página 47.**

Fig. 28



# Lição 12 - Bambalalão

Canção Popular

♩ = 90

C G7 C G7

Flauta Doce

Bam - ba - la - lã o Se - nhor Ca - pi - tã o es -

Flauta Doce

5 8 C F G7 C

Fl. Doce

pa - da na cin - ta gi - ne - te na mão.

Fl. Doce

Sugestão faça com a turma a música "A Formiga Pequenininha" que se encontra na página 49.

Fig. 29



# Lição 13 - Unidunitê

Vamos tocar Flauta doce 1° volume

Helle Tirler

$\text{♩} = 100$

9 8 D G D G D G D G

Fl. Doce U - ni - du - ni - tê, sa - la - mê - min - güê,

8

Fl. Doce

13 8 D G D G D Em D G

Fl. Doce um sor - ve - te co - lo - rê, u - ni - du ni - tê.

8

Fl. Doce

Fig. 30



# Lição 14 - *Curupaco, Papaco*

Vamos tocar Flauta doce 1° volume

Helle Tirler

$\text{♩} = 100$

G D G D G D

Flauta Doce

Cu - rru pa - co, pa - pa - co, a mu - lher do

Flauta Doce

4 8 G D G G D G

Fl. Doce

ma - ca - co ca - iu no bu - ra - co.

Fl. Doce

**Sugestão: execute com plamas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 5 e 6 da página 47.**

Fig. 31



# Lição 15

## Exercício de Improviso N° 3

♩ = 95

Am Dm Em7 Am

Flauta Doce

Flauta Doce

Os acordes desse exercício devem ser executados com instrumentos harmônicos como por exemplo o teclado e o violão. No acompanhamento pode-se batida, dedilhado, arpejo, mas sempre respeitando o compasso.

## Exercício de Improviso N° 4

C F G7 C

Flauta Doce

Flauta Doce

# Lição 16 - Ode a Alegria

L.V. Beethoven

$\text{♩} = 100$

8 G D G G D

Flauta Doce

Flauta Doce

5 8 G D G D G

Fl. Doce

Fl. Doce

9 8 D G D G D G D

Fl. Doce

Fl. Doce

13 8 G D G D G

Fl. Doce

Fl. Doce

Depois de aprendida toque a música no teclado.

Fig. 32



# Lição 17 - *Dois por Dez*

$\text{♩} = 80$

C G C C G C C Dm C G C

Flauta Doce

Doispor dez Doispor dez bis-coi-tinhosbemquentinhos Doispor dez.

Flauta Doce

## *Tonalidade C*

$\text{♩} = 80$

C G C C G C C Dm C G C

Flauta Doce

Doispor dez Doispor dez bis-coi-tinhosbemquentinhos Doispor dez.

Flauta Doce

## *Tonalidade G*

$\text{♩} = 80$

G D G G D G G Am G D G

Flauta Doce

Doispor dez Doispor dez bis-coi-tinhosbemquentinhos Doispor dez.

Flauta Doce

## *Tonalidade F*

$\text{♩} = 80$

F C F F C F F Gm F C F

Flauta Doce

Doispor dez Doispor dez bis-coi-tinhosbemquentinhos Doispor dez.

Flauta Doce

# Lição 18 - Oh! Suzana!

Stephen Collins Foster

8  $\text{♩} = 110$  G Bm A7 D7

Flauta Doce

1. Quando fui ao A-la-ba-ma e to-quei meu ban-do-lim encon-

Flauta Doce

6 8 G Bm D7 G C

Fl. Doce

trei u-ma me-ni-na num ca-va-lo a-la-zão. Óh! Su-za-na! Não

Fl. Doce

12 8 G D7 G Bm D7 G

Fl. Doce

cho-res por mim, poiseu vol-to pro Ala-ba-ma pra to-car meu ban-do-lim.

Fl. Doce

**Se tiver dificuldade em algum compasso, frase específica execute-o várias vezes.**

Fig.33



# Lição 19 - *Brilha, Brilha Estrelinha*

Melodia: Mozart

$\text{♩} = 80$

8 G C G C G D G

Flauta Doce

Bri - lha, bri - lha es - tre - li - nha que - ro ver vo - cê bri-lhar

Flauta Doce

5 8 G C G D G C G D

Fl. Doce

lá no al - to, lá no céu, num de - se - nho de cor - del.

Fl. Doce

9 8 G C G C G D G

Fl. Doce

Bri - lha, bri - lha es - tre - li - nha, bai - la bai - la bai - la - ri - na.

Fl. Doce

Fig. 34



# Lição 20 - *Havia Um Pastorzinho*

Vamos tocar Flauta doce 1° Volume

Helle Tirler

8  $\text{♩} = 120$  C F G G7 C

Flauta Doce

Ha - via um pas - tor - zi - nho que an - da - va a pas - to - rar, sa -

8

Flauta Doce

6 8 C F G7 C C C

Fl. Doce

iu da su - a ca - sa e pôs se a can - tar: Sol, lá, si, dó, dó, dó; sol, lá, sol,

8

Fl. Doce

12 8 F F G G C F C

Fl. Doce

lá, lá, lá; sol, ré, dó si, si, si; sol, lá, si, dó, dó, dó

8

Fl. Doce

Fig. 35



# Lição 21 - Escravos de Jó

Anônimo

8  $\text{♩} = 120$  C G7 C C

Flauta Doce

Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam ca - xan - gá Es - gá Ti - ra

Flauta Doce

8 G7 C C

Fl. Doce

bo - ta de - ixa o Zé - be - lê fi - car Guer - rei - ros comguer - rei - ros fa - zem

Fl. Doce

14 G7 C C G7 C

Fl. Doce

zi - gue zi - gue zá Guer - rei - ros comguer - rei - ros fa - zem zi - gue zi - gue zá.

Fl. Doce

Sugestão execute com palmas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 7 e 8 da página 48.

Fig. 36



# Lição 22 - Parabéns Pra Você

Adaptação da música "Happy Birthday to You" feita por Bertha Celeste

8  $\text{♩} = 90$  C G C

Flauta Doce

Pa-ra - béns pra vo - cê nes-ta da - ta que - ri - da muitas

Flauta Doce

6 8 C7 F G C

Fl. Doce

fe - li - ci - da - des mui-tos a - nos de vi - da

Fl. Doce

Sugestão faça com a turma a música "Jardim de Templo" que se encontra na página 50.

Fig. 37



# Lição 23 - Mulher Rendeira

Folclore Nordestino

8  $\text{♩} = 100$  D G C D G

Flauta Doce

O - lê mu - lher ren - dei - ra. O - lê mu - lher ren - dá.

Flauta Doce

9 G Am G C G

Fl. Doce

Tume en - si - na a fa - zer ren - da que eute en - si - no a na - mo - rar. Tume en -

Fl. Doce

18 G Am G C G

Fl. Doce

si - na a fa - zer ren - da que eute en - si - no a na - mo - rar.

Fl. Doce

Fig. 38



# Lição 24 - Ciranda, Cirandinha

Cantiga Popular

8  $\text{♩} = 120$  G Em7 D7 G

Flauta Doce

Ci - ran - da ci - ran - di - nha va - mos to - dos ci - ran - dar va - mos  
nel que tu me des - te e - ra vi - dro e se que brou o a -

Flauta Doce

6 8 C D D7 1.G 2.G

Fl. Doce

dar a me - ia vol - ta vol - ta e me - ia va - mos dar. O a bou.  
mor que tu me ti - nhas e - ra pou - co e se a - ca

Fl. Doce

Fig. 39



# Lição 25 - *Michael Row The Boat Shore*

Highwaymen

8  $\text{♩} = 100$  C F C

Flauta Doce

8

Flauta Doce

6 8 F G7 C C

Fl. Doce

8

Fl. Doce

row the boat a - shore, hal - le - lu - jah Mi - chael jah

1. 2.

The musical score is written for two flutes (Fl. Doce) and includes lyrics. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat (F major/C minor). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The lyrics are: "Mi - chael row the boat a - shore, hal - le - lu - jah Mi - chael" (measures 1-4) and "row the boat a - shore, hal - le - lu - jah Mi - chael jah" (measures 5-8). There are two endings for the final measure of the second system, labeled "1." and "2.".

Fig. 40



# Lição 26

## Exercício de Improviso N° 5

11 8  $\text{♩} = 95$  Em Am7 Bm7 Em

Fl. Doce

Fl. Doce

Os acordes desse exercício devem ser executados com instrumentos harmônicos como por exemplo o teclado e o violão. No acompanhamento pode-se usar batida, dedilhado, arpejo, mas sempre respeitando o compasso.

## Exercício de Improviso N° 6

8 G Am Em Am C D7 G

Flauta Doce

Flauta Doce

# Lição 27 - *Boi da Cara Preta*

Canção de Ninar

♩ = 100

F B $\flat$  C

Flauta Doce

Boi, boi, boi, boi da ca - ra pre - ta

Flauta Doce

5 8

Gm C Gm F

Fl. Doce

pe - ga es - ta cri - an - ça que tem me - do de ca - re - ta.

Fl. Doce

Fig. 41



# Lição 28 - Canção de Ninar

Johannes Brahms

8  $\text{♩} = 80$  C Am G7 Dm

Flauta Doce

Flauta Doce

7 8 G7 C F C G7

Fl. Doce

Fl. Doce

8

13 8 C F C G7 C

Fl. Doce

Fl. Doce

Fig. 42



# Lição 29 - Óh, Minas Gerais

Letra de José Duduca de Moraes em parceria com Manoel Araújo  
Melodia de uma canção tradicional napolitana "Vieni Sul Mar!"

♩ = 90

18 8 C G C F

Fl. Doce

Óh! Mi - nas Ge - rais Óh!

23 8 C F G F

Fl. Doce

Mi - nas Ge - rais Quem te co - nhe - ce não es - que - ce ja -

29 8 C G C

Fl. Doce

mais. Óh! Mi - nas Ge - rais

Fl. Doce

**Sugestão:** execute com palmas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 9 e 10 da página 48.

Fig. 43



# Lição 30 - A Canoa Virou

Braguinha

$\text{♩} = 90$

C G7 C F D7

Flauta Doce

A ca-no - a vi - rou Dei-xa - ram vi - rar Foi por cau-sa do fu -

Flauta Doce

4 8 G7 C G7 C

Fl. Doce

la - no quenãosou - be re - mar Ah!Se eu fos - se umpei - xi - nho esoubes - se na -

Fl. Doce

7 8 F D7 G7 C

Fl. Doce

dar eu ti - ra - va o meu a - mor lá do fun - do do mar.

Fl. Doce

Fig. 44



# Lição 31 - Pirulito Que Bate, Bate

Cantigas Populares

8  $\text{♩} = 90$  C Dm G7 C

Flauta Doce

Pi-ru - li-to que ba-te ba-te Pi-ru - li-to que já ba - teu

Flauta Doce

9 C7 F G7 C

Fl. Doce

Quem gos-ta de mim é e - la quem gos - ta de - la sou eu.

Fl. Doce

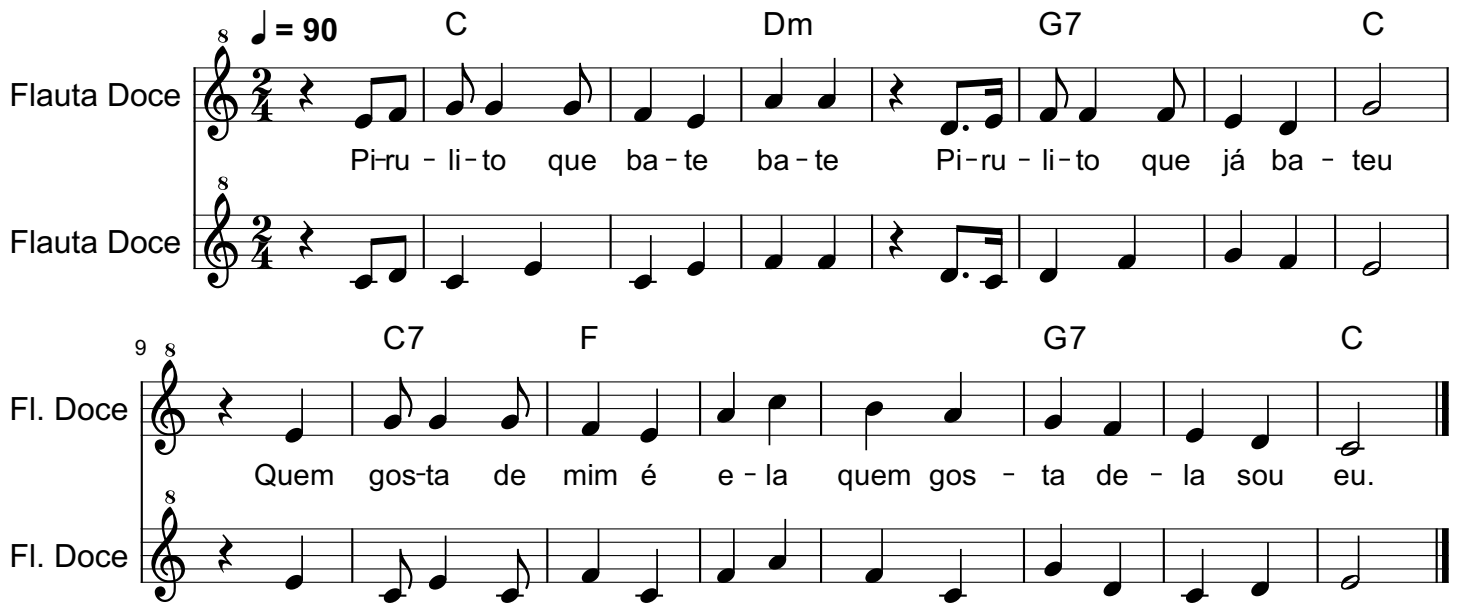
The image shows a musical score for the song 'Pirulito Que Bate, Bate'. It consists of four staves. The first two staves are for 'Flauta Doce' (Sweet Flute) and the last two are for 'Fl. Doce' (Sweet Flute). The music is in 2/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The key signature is C major. The lyrics are: 'Pi-ru - li-to que ba-te ba-te Pi-ru - li-to que já ba - teu' and 'Quem gos-ta de mim é e - la quem gos - ta de - la sou eu.' The chords are indicated above the staves: C, Dm, G7, C, C7, F, G7, C.

Fig. 45



# Lição 32

## Exercício de Improviso N° 7

17 <sup>8</sup> ♩ = 90 G

Em Bm Am D7 G

Fl. Doce

Fl. Doce

Os acordes desse exercício devem ser executados com instrumentos harmônicos como por exemplo o teclado e o violão. No acompanhamento pode-se batida, dedilhado, arpejo, mas sempre respeitando o compasso.

## Exercício de Improviso N° 8

<sup>8</sup> D Bm F#m A G A7 D

Flauta Doce

Flauta Doce

# Lição 33 - Noite Feliz

Joseph Mohr

♩ = 80

Flauta Doce

Flauta Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

8

8

7 8

13 8

19 8

C

G

C

F

C

F

C

G

G7

C

Am

G

C

Noi - te fe - liz! Noi - te fe - liz! Óh, Se - nhor,

Deus de a - mor po - bri - zi - nhas - ceu em Be - lém

Eis na La - pa Je - sus nos-so bem. Dor - me em paz, óh Je -

sus. Dor - me em paz, oh Je - sus.

Fig. 46



# Lição 34 - Greensleeves

Anônimo

8  $\text{♩} = 120$  Am G Am Dm E7

Flauta Doce

Flauta Doce

10 8 Am G Am E7 Am

Fl. Doce

Fl. Doce

18 8 C G Am Dm E7 Am

Fl. Doce

Fl. Doce

26 8 C G Am E7 Am

Fl. Doce

Fl. Doce

The image shows a musical score for the piece 'Greensleeves'. It consists of two staves of music, each labeled 'Fl. Doce' (Flute). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (8, 10, 18, 26) and a '8' indicating the starting measure of the system. Above the staves, chord progressions are indicated: Am, G, Am, Dm, E7 for the first system; Am, G, Am, E7, Am for the second; C, G, Am, Dm, E7, Am for the third; and C, G, Am, E7, Am for the fourth. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in treble clef. The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Fig. 47



# Lição 35 - Mestre Juca

Cânone a 4 vozes

Adaptação da letra e música de Pierre Cour e Guy Béart

♩ = 90

1 F F C7 F C7 F

Flauta Doce

Mes-tre Ju-ca, Mes-tre Ju-ca, já a-cor-dou? Já a-cor-dou?

Flauta Doce

3 F F 4 C7 F C7 F

Fl. Doce

Vai bater o si - no, vaibater o si - no! Din, din, don. Din, din don.

Fl. Doce

Execute o cânone com essa música.

Fig. 48



# Lição 36 - *Jesus Alegria dos Homens*

J.S. Bach

♩ = 120

9 8 G C G Em C G

Fl. Doce

8

17 8 C D7 G C G

Fl. Doce

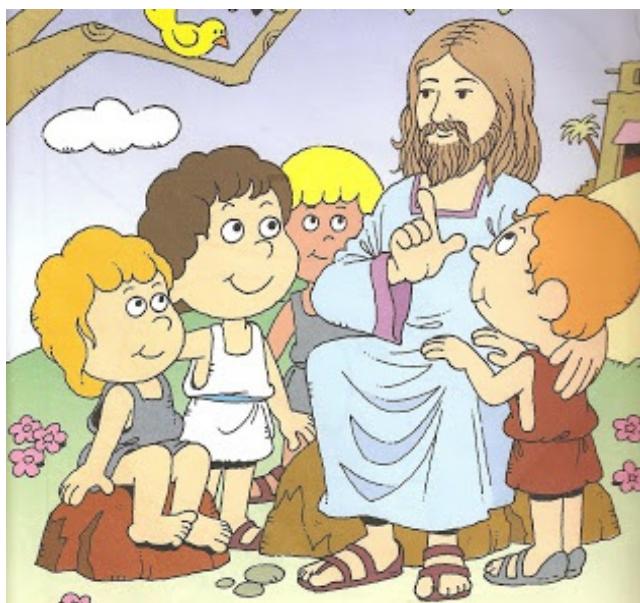
8

25 8 Em C G D7 G

Fl. Doce

8

Fig. 49



# Lição 37 - Samba Lelê

Música popular

♩ = 70

Flauta Doce

F C7 C7 F F C7

Samba leê tá doen - te ta com acabe-ça quebra - da Samba leê pre-cisa - va

Fl. Doce

4 8 C7 F F C7 C7 F

é de uma a boas palma - das Samba, samba sambô leê pisa na barra da saia o lá lá

Fl. Doce

7 8 F C7 C7 F

Sam - ba, sam - ba sambô le - lê pi - sa na bar - ra da saia o la - lá

Fl. Doce

Fig. 50



# Lição 38 - Ô Abre-Alas

Chiquinha Gonzaga

8  $\text{♩} = 90$  Am E7 Am E7 Am

Flauta Doce

Ô a-bre a-las que eu que-ro pas - sar. Ô a-bre a-las que eu

Flauta Doce

7 8 E7 Am Dm7 G7 Am

Fl. Doce

que-ro pas - sar. Eu sou da Li-ra não pos-so ne - gar, eu sou da

Fl. Doce

14 8 E7 Am E7 Am E7 Am

Fl. Doce

Li-ra não pos-so ne - gar. Ô a-bre a-las que eu que-ro pas - sar.

Fl. Doce

21 8 E7 Am E7 Am Dm7

Fl. Doce

Ô a-bre a-las que eu que-ro pas - sar. Ro-sa de Ou-ro é

Fl. Doce

27 8 G7 Am E7 Am

Fl. Doce

que vai ga - nhar, Ro-sa de Ou-ro é que vai ga - nhar.

Fl. Doce

# Exercícios Rítmicos

Execute os seguintes exercícios rítmicos sempre marcando o pulso.

1

33 8  $\text{♩} = 90$

Fl. Doce

Fl. Doce

2

38 8

Fl. Doce

Fl. Doce

3

44 8

Fl. Doce

Fl. Doce

4

46 8

Fl. Doce

Fl. Doce

5

50 8

Fl. Doce

Fl. Doce

55 **6** 8

Fl. Doce

Fl. Doce

57 **7** 8

Fl. Doce

Fl. Doce

59 **8** 8

Fl. Doce

Fl. Doce

61 **9** 8

Fl. Doce

Fl. Doce

65 **10** 8 ♩ = 80

Fl. Doce

Fl. Doce

# Músicas Para Prática a Três e Quatro Vozes

## Dois por Dez

$J = 90$  G D G G D G G Am G D G

Flauta Doce

Flauta Doce

Flauta Doce

## A Formiga Pequeninina

$J = 90$  D7 G C G C G D7 G D7

Flauta Doce

Flauta Doce

Flauta Doce

6 G C G C G D7 G

Fl. Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

# Jardim de Templo (Adaptada)

Europea

$\text{♩} = 90$  Am E7 Am Dm Am E7 Am Am C Dm C G C C G

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

Flauta 4

10 Am Am E7 F Dm Am E7 Am Dm6 Am E7 Am

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

# Bibliografia

PARTITURAS. Disponível em: <<http://www.superpartituras.com.br/%3E>> Acesso em: 2018

HISTÓRIA DA FLAUTA DOCE Disponível em:  
<[https://pt.wikipedia.org/wiki/Flauta\\_doce](https://pt.wikipedia.org/wiki/Flauta_doce)> Acesso em: 2018

HISTÓRIA DA FLAUTA DOCE< <https://www.nucleovillalobos.com.br/blog/voce-sabe-porque-a-flauta-doce-tem-esse-nome-conheca-a-historia-deste-instrumento/>>. Acesso em: 2018

IMAGENS. Disponível em: <<https://www.google.com.br>>. Acesso em: 2018

TIRLER, Helle; Vamos tocar Flauta Doce 1º Volume. 35ª edição, Editora Sinodal, 1992.

Figura 4 <https://slideplayer.com.br/slide/1812560/> (Acesso 22/01/2020)

<https://pixabay.com/pt/images/search/catolico/?pagi=2> (Acesso em Janeiro de 2020)

EUSTÁQUIA, Janete de Lima; Projeto de Música São Tiago; compuseram as músicas que se encontram sem autor nessa apostila.