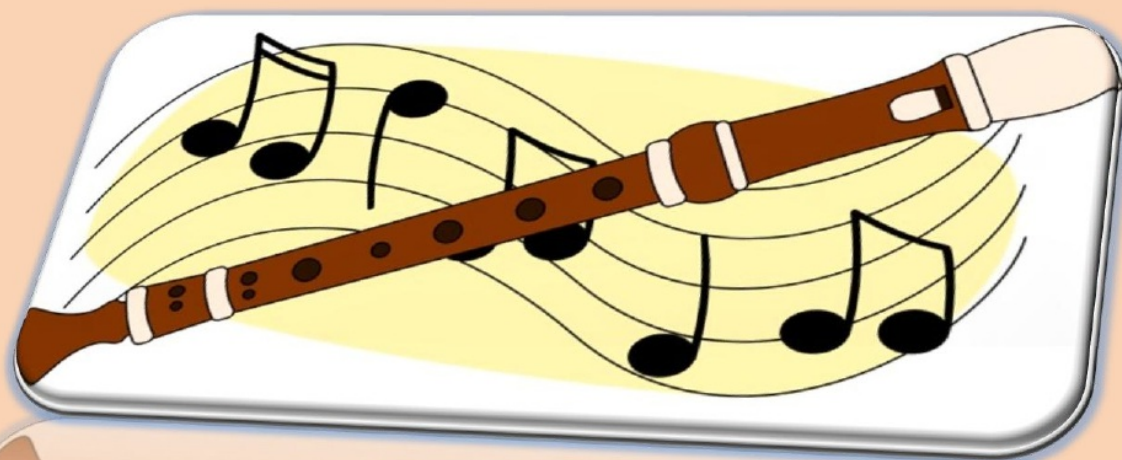


Projeto de Música São Tiago



APOSTILA DE FLAUTA DOCE




Março de 2019

Atalhos básicos para utilizar o MuseScore 2.2

*Para regular o volume e a velocidade de execução da música no MuseScore utiliza-se a **tecla F11**.

*Alterar “Mixer”, para ocultar ou destacar vozes utiliza-se a **tecla F10**.

*Transpor, para mudar a tonalidade da música primeiro selecione toda a partitura apertando **Ctrl+A** depois vá à Barra de Tarefas e clique em “**Notas**”, depois clique em transpor e escolha a tonalidade desejada.

*Para repetir um trecho específico de uma música, ou ritmo, primeiramente selecione o compasso inicial, depois, aperte as **teclas shift** juntamente com a **seta indicativa da direita (→)** até onde você deseja repetir, em seguida na barra de tarefas aperte o botão Loop . Agora aperte a **tecla play (▶)**.

*Para poder visualizar a apostila toda e ir diretamente para a parte desejada utiliza-se a **tecla F12** arrastando o retângulo de seleção ou clicando na página desejada.

***Aviso:** As apresentações, execuções e diagramações do MuseScore poderão variar entre sistemas operacionais e recursos computacionais.

Índice

Acidentes (Sustenidos e Bemóis)	Pág 5	Dois por Dez	Pág 25
Bibliografia	Pág 51	Escravos de Jó	Pág 29
Conhecendo as Notas Musicais	Pág 4	Greensleeves	Pág 42
Dedilhado da Flauta	Pág 8	Havia Um Pastorzinho	Pág 28
Figuras de Duração e Pauta	Pág 6	Jesus Alegria dos Homens	Pág 44
História da Flauta Doce	Pág 3	Jesus Já Chegou	Pág 18
Partes da Flauta Doce	Pág 3	Lua Cheia	Pág 12
Posição das Mãos e Dos Dedos	Pág 3	Mestre Juca	Pág 43
Posição das Notas no Teclado	Pág 7	Michael Row The Boat Shore	Pág 33
Exercícios		Mulher Rendeira	Pág 31
Exercícios de improviso 1 e 2	Pág 16	Noite Feliz	Pág 41
Exercícios de improviso 3 e 4	Pág 23	Ô Abre-Alas	Pág 46
Exercícios de improviso 5 e 6	Pág 34	O Tempo Está Fechado	Pág 19
Exercícios de improviso 7 e 8	Pág 40	Ode a Alegria	Pág 24
Exercícios Rítmicos	Pág 47	Oh! Minas Gerais	Pág 37
Músicas		Oh! Suzana	Pág 26
A Canoa Virou	Pág 38	Parabéns pra Você	Pág 30
A Formiga Pequeninha	Pág 14	Passa Perto, Passa Longe	Pág 13
Bambalão	Pág 20	Pirulito Que Bate, Bate	Pág 39
Bate o Sino	Pág 17	Que Bela Flor!	Pág 15
Bate o Sino Na igreja Pequeninha	Pág 10	Samba Lelé	Pág 45
Boi da Cara Preta	Pág 35	Tão Suave Noite	Pág 11
Bom Dia	Pág 9	Unidunitê	Pág 21
Brilha, Brilha Estrelinha	Pág 27	Músicas para Prática a Três e Quatro Vozes	
Canção de Ninar	Pág 36	A Formiga	Pág 49
Ciranda, Cirandinha	Pág 32	Dois por Dez	Pág 49
Curupaco, Papaco	Pág 22	Jardim de Templo	Pág 50

Breve História da Flauta Doce

A **flauta doce** ou **flauta de bisel** é um instrumento de sopro de origem medieval, de palheta fixa (aresta), com oito furos tapados diretamente com os dedos, muito utilizado hoje em musicalização. A origem deste instrumento está nos antigos instrumentos folclóricos que ainda podem ser encontrados em diversas partes da Europa hoje, como o *czakan*, da Hungria (dez furos) ou a flauta dupla da antiga Iugoslávia. Muitos destes instrumentos eram feitos de tubos de bambu ou cana naturais, enquanto a flauta doce era um instrumento torneado em madeira. Foi o instrumento musical mais popular na Idade Média.

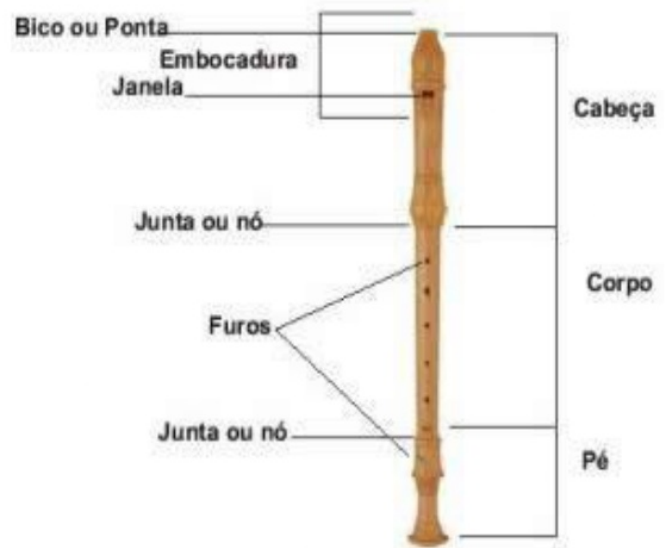
A flauta doce mais conhecida é a flauta soprano, que tem uma sonoridade aguda. Na verdade, pertence a uma família que conta ainda com as flautas contralto, tenor e baixo, maiores e de som mais grave.

O seu nome doce é usado devido ao seu som suave, delicado, aveludado.

Família da Flauta Doce fig. 1

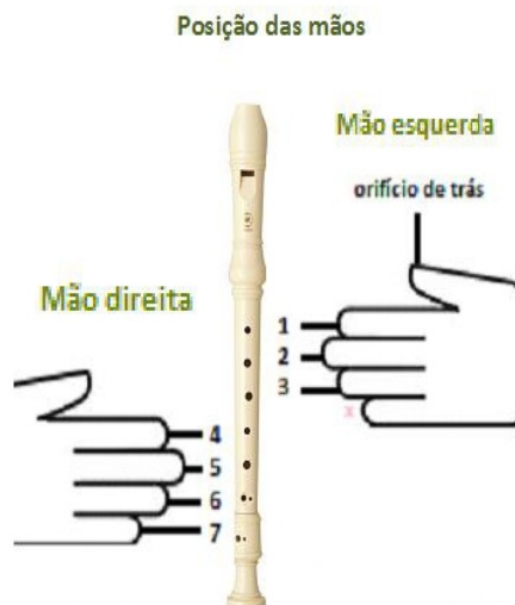


Partes da Flauta Doce fig. 2



Posição das Mãos e dos Dedos

fig. 3



Postura do corpo ao tocar

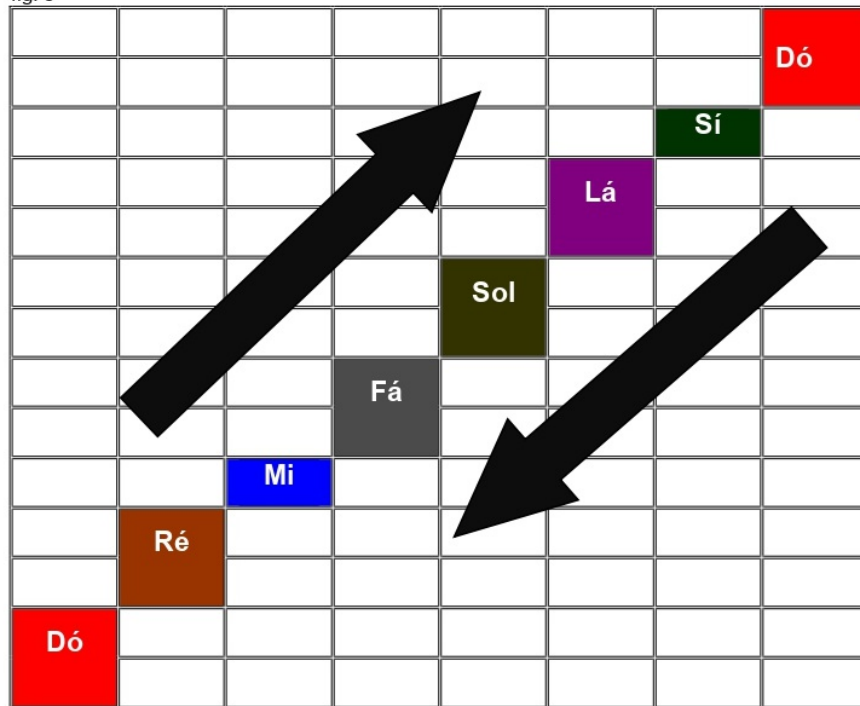
fig. 4



CONHECENDO AS NOTAS MUSICAIS

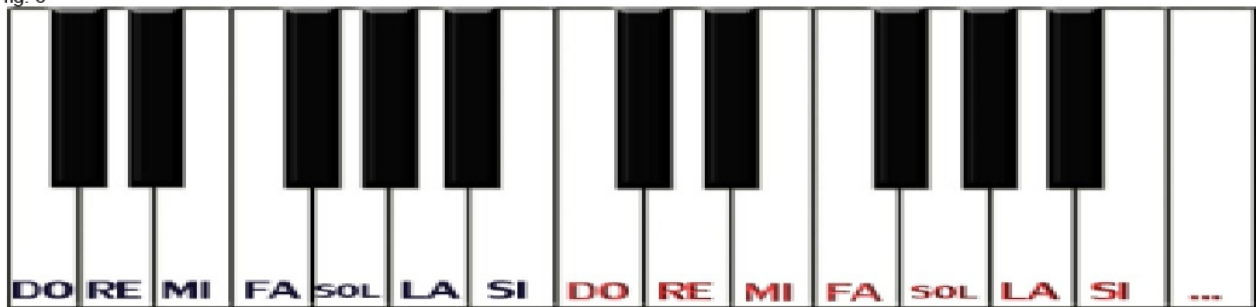
Escala de Dó

fig. 5



Exercício 1: Toque no teclado a escala de dó, cantando as notas (solfeando) observando a diferença de som entre as notas, subindo (modo ascendente) e descendo (modo descendente) até decorar.

fig. 6



Exercício 2: Execute as músicas no teclado

dó, ré, mi, fá, fá, fá – dó, ré, dó, ré, ré, ré – dó, sol, fá, mi, mi, mi – dó, ré, mi, fá, fá, fá

fig. 7



ACIDENTES (SUSTENIDOS E BEMÓIS):

O **sustenido (#)** é um sinal de alteração que eleva a altura da nota em 1 semitom. É importante observar que os intervalos Mi-Fá e Si-Dó são semitons naturais.

O **bemol (b)** é um sinal de alteração que baixa a altura da nota em 1 semitom. Também é importante observar que os intervalos Dó-Si e Fá-Mi são semitons naturais.

fig. 8

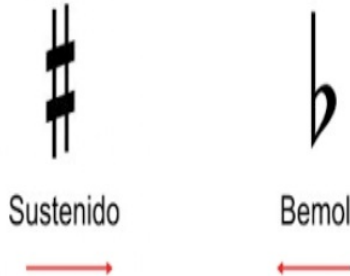
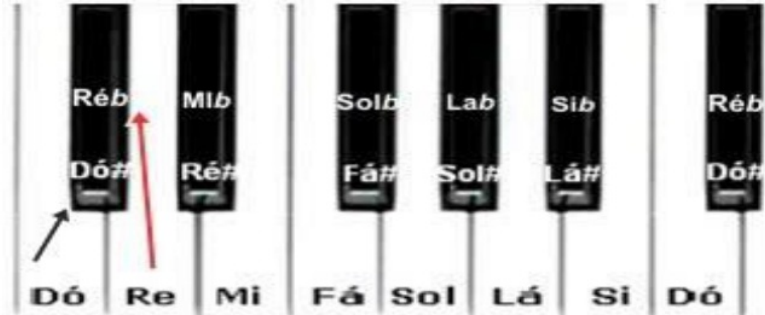
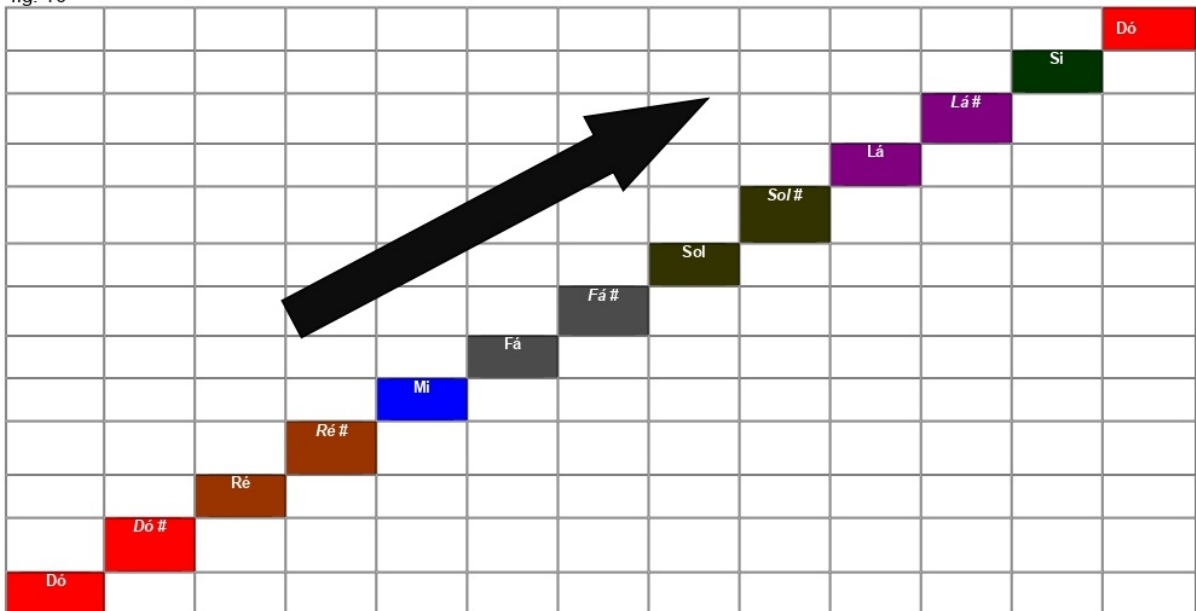


fig. 9



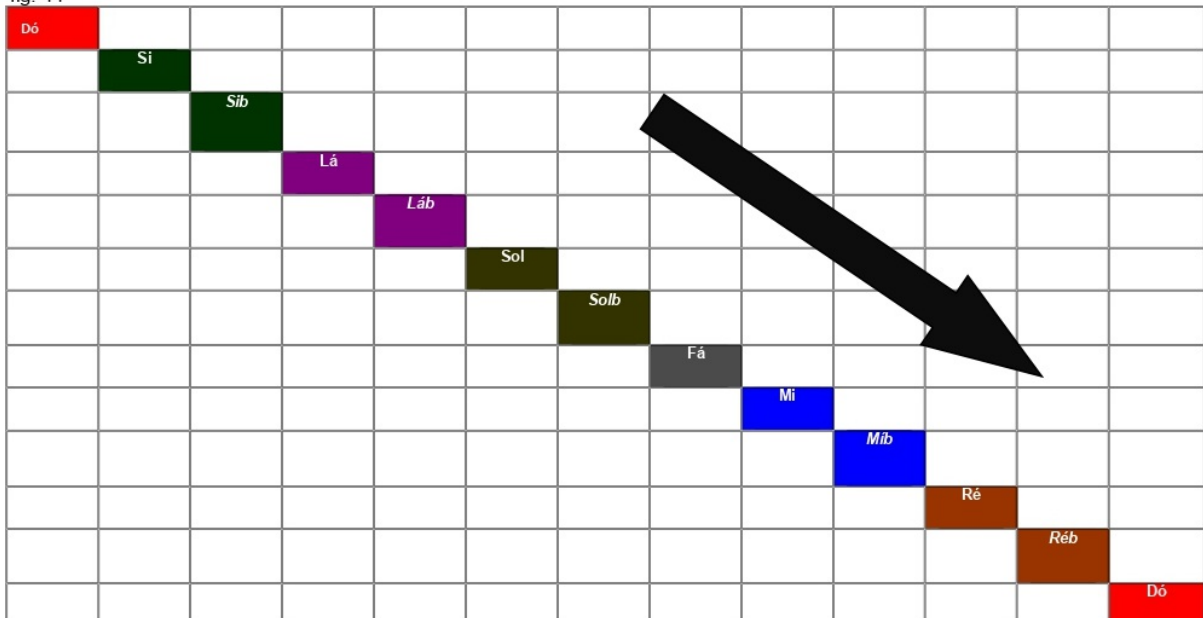
Escala dos 12 sons ascendentes, observe as notas naturais e os sustenidos (#).

fig. 10



Escala dos 12 sons descendentes, observe as notas naturais e os bemóis (b).

fig. 11



No teclado ou no piano:

fig. 12



Exercício 3: Toque no teclado a escala de dó, cantando as notas (solfejando) observando a diferença de som entre as notas, subindo, agora com os sustenidos (modo ascendente) e descendo, agora com os bemóis, (modo descendente) até decorar.

fig. 13

FIGURAS DE SOM E DE SILÊNCIO

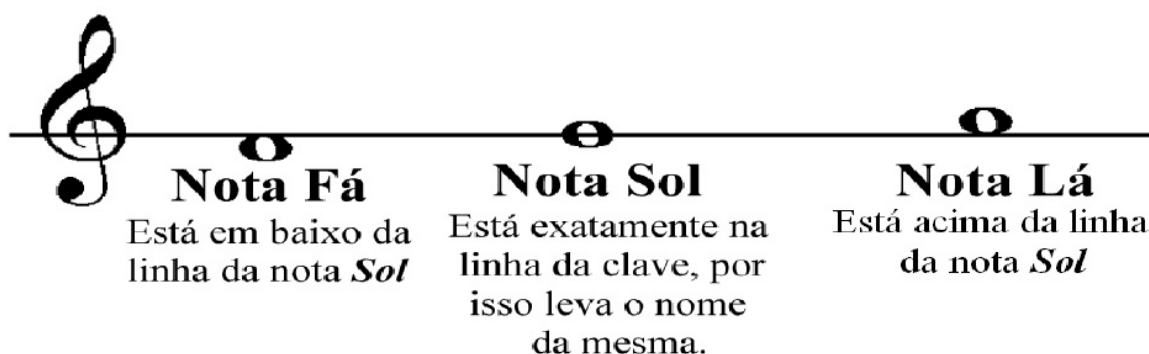
	=	semibreve: é a figura de maior duração utilizada atualmente e as demais figuras são frações dela.	É representada pelo nº 1.
	=	mínima: vale metade da semibreve. pois cabem 2 mínimas em 1 semibreve.	É representada pelo nº 2,
	=	semínima: vale metade da mínima. pois cabem 4 semínimas em 1 semibreve.	É representada pelo nº 4,
	=	colcheia: vale metade da semínima. pois cabem 8 colcheias em 1 semibreve.	É representada pelo nº 8,
	=	semicolcheia: vale metade da colcheia. pois cabem 16 semicolcheias em 1 semibreve.	É representada pelo nº 16,
	=	fusa: vale metade da semicolcheia. pois cabem 32 fusas em 1 semibreve.	É representada pelo nº 32,
	=	semifusa: vale metade da fusa. pois cabem 64 fusas semifusas em 1 semibreve.	É representada pelo nº 64,

As colcheias, semicolcheias, fusas e semifusas podem ser escritas com bandeirolas ou ligadas por barras de união.

Pauta

A pauta musical ou pentagrama é a forma mais usual e uma das mais completas no que se refere à escrita musical. Ela é formada por cinco (5) linhas e quatro (4) espaços entre as linhas. Para entender o funcionamento da pauta musical com as 5 linhas (ou pentagrama), vamos primeiro observar e compreender a notação em uma pauta simples, de uma linha (monolinha).

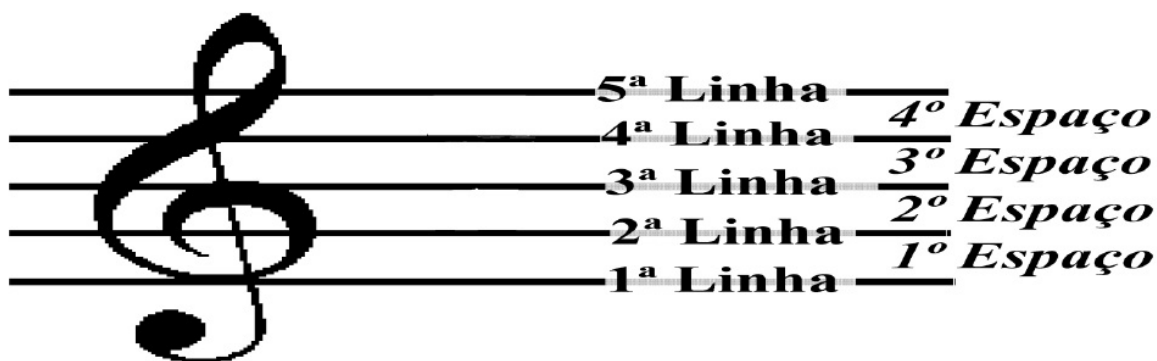
fig. 14



Notas musicais grafadas na monolinha

Observe o pentagrama abaixo. Repare que não só as *linhas* serão notas musicais, mas também os *espaços* entre elas.

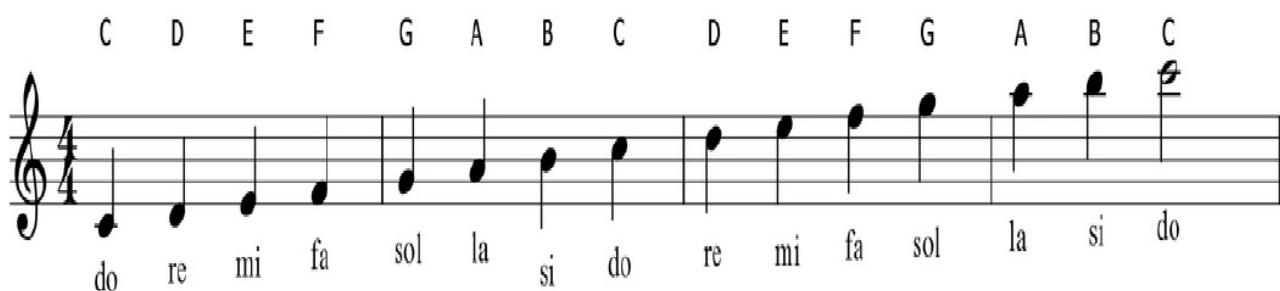
fig. 15



Exemplo de pauta (pentagrama)

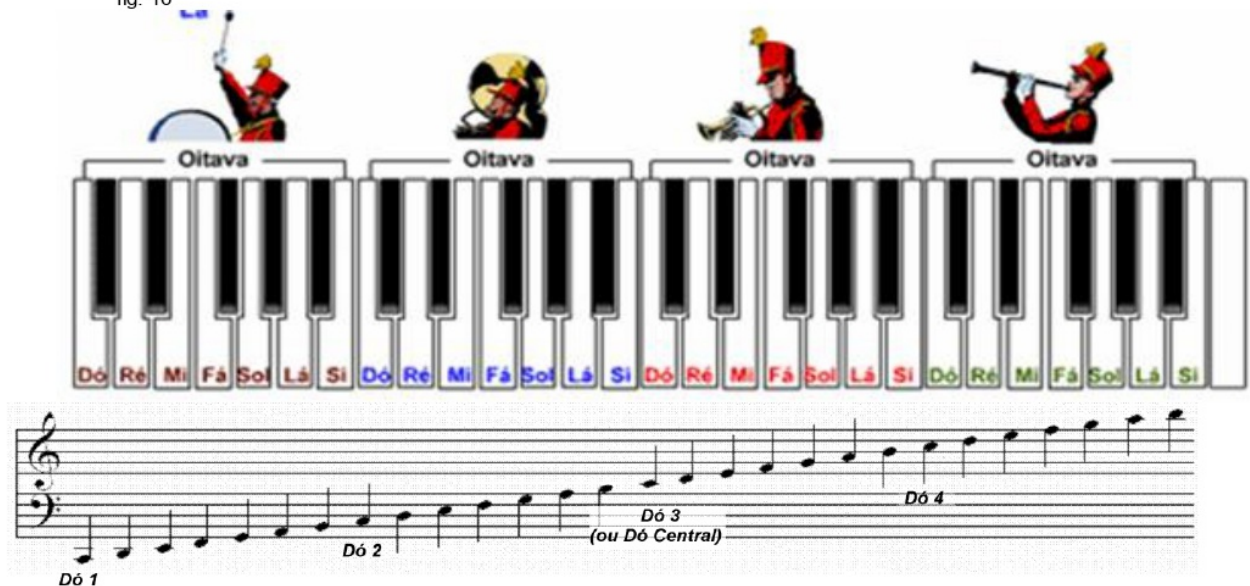
Veja as notas musicais no pentagrama da clave de Sol

fig. 16



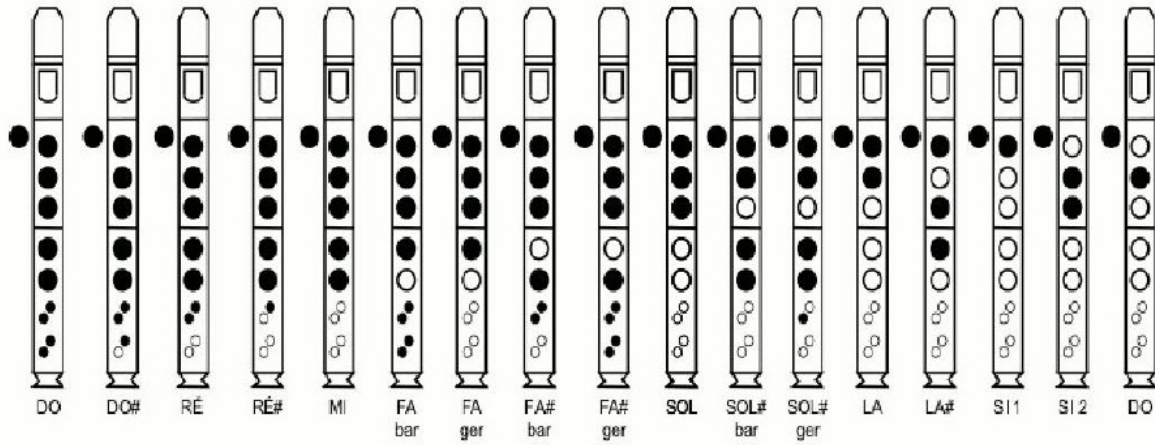
Posição das Notas no Teclado

fig. 16

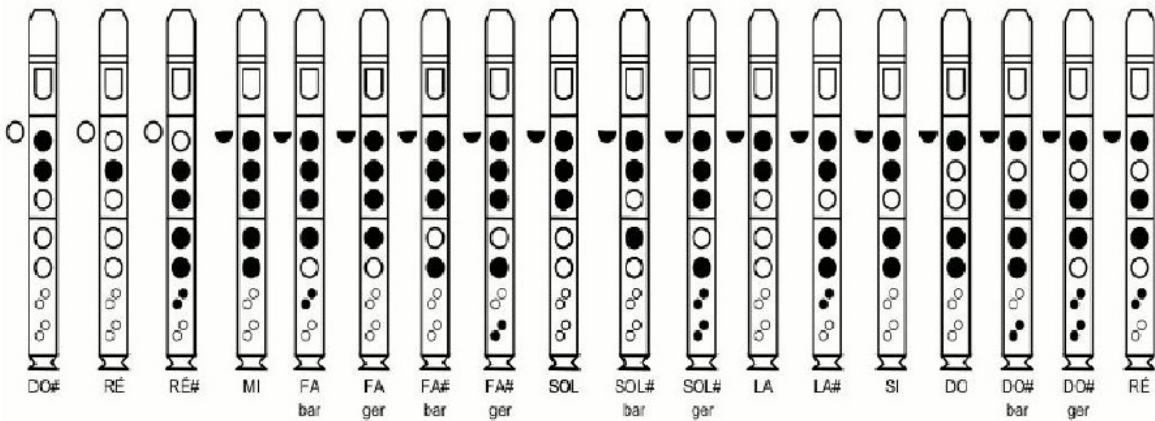


Dedilhado - Flauta Doce Soprano

PRIMEIRA OITAVA



SEGUNDA OITAVA



Lição 1 - Bom Dia

$\text{♩} = 100$
G Em D G

Flauta Doce
Bom di - a, bom di - a já a - ma - nhe - ceu!

Flauta Doce

5 8 Em D G

Fl. Doce
Bom di - a, bom di - a o sol já nas - ceu!

Fl. Doce

Observe se a embocadura ao soprar indica a forma de "Tu" com a língua atrás dos dentes.

Fig. 18



Ao respirar imagine que sua barriga é um balão e pense em enche-lo.

E lembre-se de não levantar os ombros.

Fig.19

Lição 2 - Bate o Sino Na Igreja Pequenina

$\text{♩} = 100$

Flauta Doce

Flauta Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

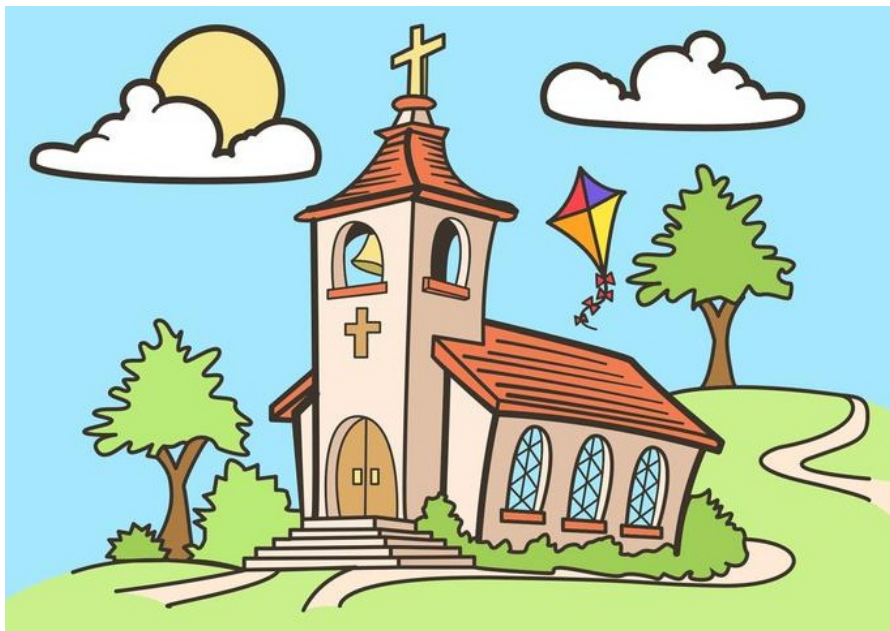
D G D D G D

Ba - te o si - no, ba - te o si - no

na i - gre - ja pe - que - ni - na dom dom dom!

Observe com muita atenção as vírgulas de respiração; utilize a boca para inspirar.

Fig. 20



Lição 3 - *Tão Suave Noite*

$\text{♩} = 100$

Flauta Doce

Flauta Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

G D G D

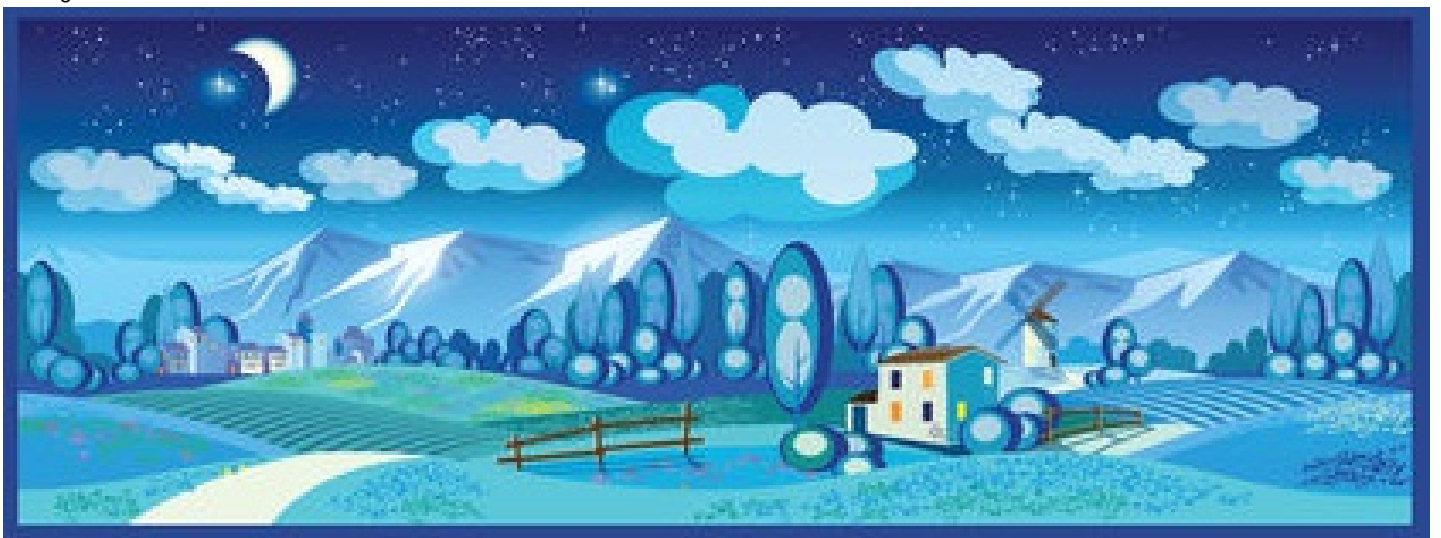
G D C D G

Tão su - a - ve noi - te vem tra - zer a paz.

Vem tra - zer a paz do Se - nhor!

Lembre de utilizar a batida do pé para marcar o pulso.

Fig. 21



Lição 4- *Lua Cheia*

$\text{♩} = 100$

C G Em C G Em C

Flauta Doce

Gi - ra gi - ra já gi - rou lá no céu a ro -

Flauta Doce

6 8 G C G Em D7 G

Fl. Doce

dar. Lu - a che - ia a ro - dar a gi - rar.

Fl. Doce

Olhe sempre a frente (procure olhar a nota que você vai tocar e não a que você está tocando).

Fig. 22



Lição 5- *Passa Perto, Passa Longe*

$\text{♩} = 100$

G C G C G C G

Flauta Doce

Pas - sa per - to, pas - sa lon - ge ga - vi - ão.

Flauta Doce

5 8 G C G C G D7 G

Fl. Doce

Vai pra per - to, vai pra lon - ge ga - vi - ão.

Fl. Doce

Exercício: Treine a digitação das notas sol, lá, sí e dó de olhos fechados antes de ir para a lição 6.

Sugestão execute com palmas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 1 e 2 da página 47.

Fig. 23



Lição 6 - *A Formiga Pequeninina*

$\text{♩} = 100$

D7 G C G C G D7 G D7

Flauta Doce

A for - mi - ga pe - que - ni - na sempre es - tá a pro - cu - rar. Quando en -

Flauta Doce

6 8 G C G C G D7 G

Fl. Doce

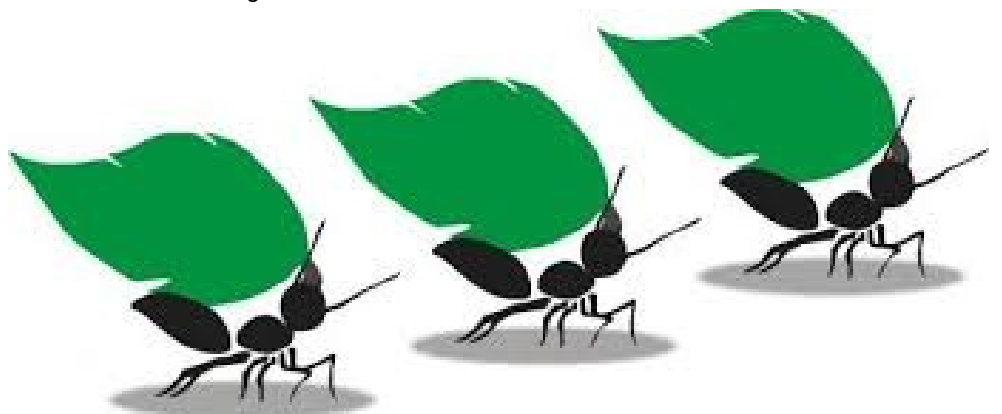
con - tra faz a fi - la bem de - pres - sa a le - var.

Fl. Doce

Observe a posição dos dedos das mãos direita e esquerda ao tocar.

Sugestão faça com a turma a música *Dois por Dez* que se encontra na página 49.

Fig. 24



Lição 7 - Que Bela Flor!

$\text{♩} = 100$

Flauta Doce

G D G D Am

Que be - la flor que tem nes - se jar - dim.

Flauta Doce

Fl. Doce

Bm Am G D G

Lin - da e per - fu - ma - da é que me faz can - tar.

Fl. Doce

**Ao tocar não olhe para os dedos.
Observe a sua postura ao tocar.**

Fig. 25



Lição 8

Exercício de Improviso N° 1

Flauta Doce

Flauta Doce

C F G7 C

Os acordes desse exercício devem ser executados com instrumentos harmônicos como por exemplo o teclado e o violão. No acompanhamento pode-se utilizar batida, dedilhado, arpejo, mas sempre respeitando o compasso.

Exercício de Improviso N° 2

Flauta Doce

Flauta Doce

C Am Em G F/A G C

Lição 9 - Bate o Sino

$\text{♩} = 120$

8 G C

Flauta Doce

Ba-te o si - no pe-que-ni - no si - no de Be - lém Já nas-ceu

8

Flauta Doce

6 8 G A D G

Fl. Doce

Deus me - ni - no pa - ra o nos - so bem. Paz na ter - ra pe - de o si - no

8

Fl. Doce

11 8 C G D G

Fl. Doce

a - le - gre a can - tar. A - ben - ço - e Deus me - ni - no es - te nos - so lar.

8

Fl. Doce

Obs: Procure tocar de forma suave, afinal essa é uma flauta doce.

Fig. 26



Lição 10 - *Jesus já Chegou!*

8 $\text{♩} = 90$ C Am C C C

Flauta Doce

Je - sus já che - gou. Va - mosnos a - le - grar!

8

Flauta Doce

6 8 Em Am G C Am C

Fl. Doce

Pois ve - io nos sal - var, pois ve - io nos sal - var!

8

Fl. Doce

Observe se a embocadura ao soprar indica a forma de "Tu" com a língua atrás dos dentes.

Observe com muita atenção as vírgulas de respiração; utilize a boca para inspirar

Lembre de utilizar a batida do pé para marcar o pulso.

Olhe sempre a frente (procure olhar a nota que você vai tocar e não a que você está tocando).

Observe a posição dos dedos das mãos direita e esquerda ao tocar.

Ao tocar não olhe para os dedos.

Observe a sua postura ao tocar.

Fig. 27



Lição 11- O Tempo Está Fechado

8 $\text{♩} = 80$ Am Em Em7 Am

Flauta Doce

O tem-po es-tá fe - cha - do pa - re - ce que vai cho - ver. O

8

Flauta Doce

6 8 Em G7 C

Fl. Doce

tem - po es-tá fe - cha - do pa - re - ce que vai cho - ver!

8

Fl. Doce

Sugestão execute com palmas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 3 e 4 da página 47.

Fig. 28



Lição 12 - Bambalalão

Canção Popular

♩ = 90
C G7 C G7

Flauta Doce

Bam - ba - la - lã o Se - nhor Ca - pi - tã o es -

Flauta Doce

5 8 C F G7 C

Fl. Doce

pa - da na cin - ta gi - ne - te na mão.

Fl. Doce

Sugestão faça com a turma a música "A Formiga Pequeninina" que se encontra na página 49.

Fig. 29



Lição 13 - Unidunitê

Vamos tocar Flauta doce 1° volume

Helle Tirler

$\text{♩} = 100$

9 8 D G D G D G D G

Fl. Doce U - ni - du - ni - tê, sa - la - mê - min - güê,

8

13 8 D G D G D Em D G

Fl. Doce um sor - ve - te co - lo - rê, u - ni - du ni - tê.

8

Fl. Doce

Fig. 30



Lição 14 - *Curupaco, Papaco*

Vamos tocar Flauta doce 1° volume

Helle Tirler

$\text{♩} = 100$

G D G D G D

Flauta Doce

Cu - rru pa - co, pa - pa - co, a mu - lher do

Flauta Doce

4 8 G D G G D G

Fl. Doce

ma - ca - co ca - iu no bu - ra - co.

Fl. Doce

Sugestão: execute com plamas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 5 e 6 da página 47.

Fig. 31



Lição 15

Exercício de Improviso N° 3

♩ = 95

Am Dm Em7 Am

Flauta Doce

Flauta Doce

Os acordes desse exercício devem ser executados com instrumentos harmônicos como por exemplo o teclado e o violão. No acompanhamento pode-se batida, dedilhado, arpejo, mas sempre respeitando o compasso.

Exercício de Improviso N° 4

C F G7 C

Flauta Doce

Flauta Doce

Lição 16 - Ode a Alegria

L.V. Beethoven

$\text{♩} = 100$

8 G D G G D

Flauta Doce

Flauta Doce

5 8 G D G D G

Fl. Doce

Fl. Doce

9 8 D G D G D G D

Fl. Doce

Fl. Doce

13 8 G D G D G

Fl. Doce

Fl. Doce

Depois de aprendida toque a música no teclado.

Fig. 32



Lição 17 - *Dois por Dez*

♩ = 80

C G C C G C C Dm C G C

Flauta Doce

Doispor dez Doispor dez bis-coi- ti-nhosbemquenti-nhos Doispor dez.

Flauta Doce

Tonalidade C

♩ = 80

C G C C G C C Dm C G C

Flauta Doce

Doispor dez Doispor dez bis-coi- ti-nhosbemquenti-nhos Doispor dez.

Flauta Doce

Tonalidade G

♩ = 80

G D G G D G G Am G D G

Flauta Doce

Doispor dez Doispor dez bis-coi- ti-nhosbemquenti-nhos Doispor dez.

Flauta Doce

Tonalidade F

♩ = 80

F C F F C F F Gm F C F

Flauta Doce

Doispor dez Doispor dez bis-coi- ti-nhosbemquenti-nhos Doispor dez.

Flauta Doce

Lição 18 - Oh! Suzana!

Stephen Collins Foster

8 $\text{♩} = 110$ G Bm A7 D7

Flauta Doce

1. Quando fui ao A-la-ba-ma e to-quei meu ban-do-lim encon-

Flauta Doce

6 8 G Bm D7 G C

Fl. Doce

trei u-ma me-ni-na num ca-va-lo a-la-zão. Óh! Su-za-na! Não

Fl. Doce

12 8 G D7 G Bm D7 G

Fl. Doce

cho-res por mim, poiseu vol-to pro Ala-ba-ma pra to-car meu ban-do-lim.

Fl. Doce

Se tiver dificuldade em algum compasso, frase específica execute-o várias vezes.

Fig.33



Lição 19 - *Brilha, Brilha Estrelinha*

Melodia: Mozart

$\text{♩} = 80$

8 G C G C G D G

Flauta Doce

Bri - lha, bri - lha es - tre - li - nha que - ro ver vo - cê bri-lhar

Flauta Doce

5 8 G C G D G C G D

Fl. Doce

lá no al - to, lá no céu, num de - se - nho de cor - del.

Fl. Doce

9 8 G C G C G D G

Fl. Doce

Bri - lha, bri - lha es - tre - li - nha, bai - la bai - la bai - la - ri - na.

Fl. Doce

Fig. 34



Lição 20 - *Havia Um Pastorzinho*

Vamos tocar Flauta doce 1° Volume

Helle Tirler

8 $\text{♩} = 120$ C F G G7 C

Flauta Doce

Ha - via um pas - tor - zi - nho que an - da - va a pas - to - rar, sa -

8

Flauta Doce

6 8 C F G7 C C C

Fl. Doce

iu da su - a ca - sa e pôs se a can - tar: Sol, lá, si, dó, dó, dó; sol, lá, sol,

8

Fl. Doce

12 8 F F G G C F C

Fl. Doce

lá, lá, lá; sol, ré, dó si, si, si; sol, lá, si, dó, dó, dó

8

Fl. Doce

Fig. 35



Lição 21 - Escravos de Jó

Anônimo

8 $\text{♩} = 120$ C G7 C C

Flauta Doce

Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam ca - xan - gá Es - gá Ti - ra

Flauta Doce

8 G7 C C

Fl. Doce

bo - ta de - ixa o Zé - be - lê fi - car Guer - rei - ros comguer - rei - ros fa - zem

Fl. Doce

14 G7 C C G7 C

Fl. Doce

zi - gue zi - gue zá Guer - rei - ros comguer - rei - ros fa - zem zi - gue zi - gue zá.

Fl. Doce

Sugestão execute com palmas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 7 e 8 da página 48.

Fig. 36



Lição 22 - Parabéns Pra Você

Adaptação da música "Happy Birthday to You" feita por Bertha Celeste

8 $\text{♩} = 90$ C G C

Flauta Doce

Pa-ra - béis pra vo - cê nes-ta da - ta que - ri - da muitas

Flauta Doce

6 8 C7 F G C

Fl. Doce

fe - li - ci - da - des mui-tos a - nos de vi - da

Fl. Doce

Sugestão faça com a turma a música "Jardim de Templo" que se encontra na página 50.

Fig. 37



Lição 23 - Mulher Rendeira

Folclore Nordestino

8 $\text{♩} = 100$ D G C D G

Flauta Doce

O - lê mu - lher ren - dei - ra. O - lê mu - lher ren - dá.

Flauta Doce

9 G Am G C G

Fl. Doce

Tume en - si - na a fa - zer ren - da que eute en - si - no a na - mo - rar. Tume en -

Fl. Doce

18 G Am G C G

Fl. Doce

si - na a fa - zer ren - da que eute en - si - no a na - mo - rar.

Fl. Doce

Fig. 38



Lição 24 - Ciranda, Cirandinha

Cantiga Popular

8 $\text{♩} = 120$ G Em7 D7 G

Flauta Doce

Ci - ran - da ci - ran - di - nha va - mos to - dos ci - ran - dar va - mos
nel que tu me des - te e - ra vi - dro e se que brou o a -

Flauta Doce

6 8 C D D7 1.G 2.G

Fl. Doce

dar a me - ia vol - ta vol - ta e me - ia va - mos dar. O a bou.
mor que tu me ti - nhas e - ra pou - co e se a - ca

Fl. Doce

Fig. 39



Lição 25 - *Michael Row The Boat Shore*

Highwaymen

8 $\text{♩} = 100$ C F C

Flauta Doce

8

Flauta Doce

6 8 F G7 C C

Fl. Doce

8

Fl. Doce

row the boat a - shore, hal - le - lu - jah Mi - chael jah

1. 2.

The musical score is written for two flutes (Fl. Doce) and includes lyrics. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat (F major/C minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves, both starting with a measure rest for 8 measures. The second system contains the next two staves, starting with a measure rest for 6 measures. The lyrics are: 'Mi - chael row the boat a - shore, hal - le - lu - jah Mi - chael' on the first line, and 'row the boat a - shore, hal - le - lu - jah Mi - chael jah' on the second line. There are two endings marked '1.' and '2.' at the end of the piece.

Fig. 40



Lição 26

Exercício de Improviso N° 5

11 8 $\text{♩} = 95$ Em Am7 Bm7 Em

Fl. Doce

Fl. Doce

Os acordes desse exercício devem ser executados com instrumentos harmônicos como por exemplo o teclado e o violão. No acompanhamento pode-se usar batida, dedilhado, arpejo, mas sempre respeitando o compasso.

Exercício de Improviso N° 6

8 G Am Em Am C D7 G

Flauta Doce

Flauta Doce

Lição 27 - *Boi da Cara Preta*

Canção de Ninar

♩ = 100

F B \flat C

Flauta Doce

Boi, boi, boi, boi da ca - ra pre - ta

Flauta Doce

5 8

Gm C Gm F

Fl. Doce

pe - ga es - ta cri - an - ça que tem me - do de ca - re - ta.

Fl. Doce

Fig. 41



Lição 28 - Canção de Ninar

Johannes Brahms

8 $\text{♩} = 80$ C Am G7 Dm

Flauta Doce

Flauta Doce

7 8 G7 C F C G7

Fl. Doce

Fl. Doce

8

13 8 C F C G7 C

Fl. Doce

Fl. Doce

Fig. 42



Lição 29 - Óh, Minas Gerais

Letra de José Duduca de Moraes em parceria com Manoel Araújo
Melodia de uma canção tradicional napolitana "Vieni Sul Mar!"

$\text{♩} = 90$

18 8 C G C F

Fl. Doce

Óh! Mi - nas Ge - rais Óh!

23 8 C F G F

Fl. Doce

Mi - nas Ge - rais Quem te co - nhe - ce não es - que - ce ja -

29 8 C G C

Fl. Doce

mais. Óh! Mi - nas Ge - rais

Sugestão: execute com palmas, instrumentos de percussão e a flauta os ritmos 9 e 10 da página 48.

Fig. 43



Lição 30 - A Canoa Virou

Braguinha

$\text{♩} = 90$

C G7 C F D7

Flauta Doce

A ca-no - a vi - rou Dei-xa - ram vi - rar Foi por cau-sa do fu -

Flauta Doce

4 8 G7 C G7 C

Fl. Doce

la - no quenãosou - be re - mar Ah!Se eufos - se umpei - xi - nho esoubes - se na -

Fl. Doce

7 8 F D7 G7 C

Fl. Doce

dar eu ti - ra - va o meu a - mor lá do fun - do do mar.

Fl. Doce

Fig. 44



Lição 31 - Pirulito Que Bate, Bate

Cantigas Populares

8 $\text{♩} = 90$ C Dm G7 C

Flauta Doce

Pi-ru - li-to que ba-te ba-te Pi-ru - li-to que já ba - teu

Flauta Doce

9 C7 F G7 C

Fl. Doce

Quem gos-ta de mim é e - la quem gos - ta de - la sou eu.

Fl. Doce

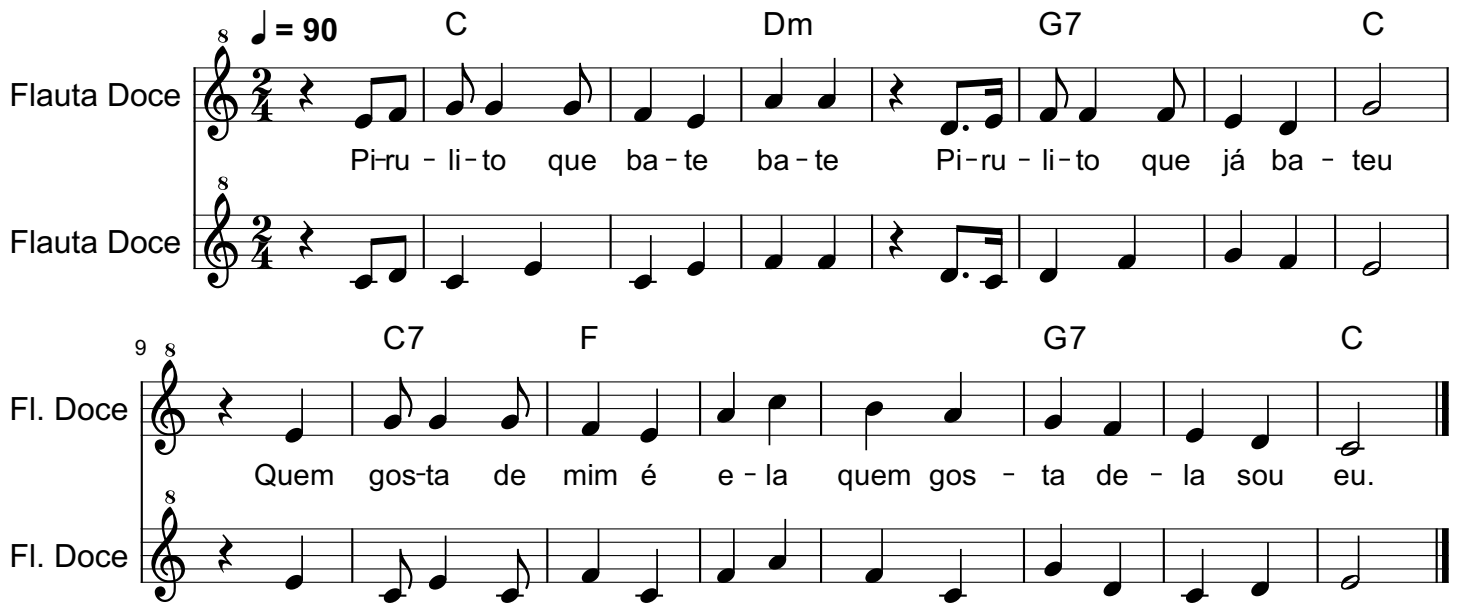
The image shows a musical score for the song 'Pirulito Que Bate, Bate'. It is written for two flutes (Flauta Doce) and includes lyrics. The score is in 2/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The key signature is C major. The first system (measures 8-11) has a melody for the flute with lyrics 'Pi-ru - li-to que ba-te ba-te Pi-ru - li-to que já ba - teu'. The second system (measures 12-15) has a melody for the flute with lyrics 'Quem gos-ta de mim é e - la quem gos - ta de - la sou eu.'. Chord symbols C, Dm, G7, C, C7, F, and G7 are placed above the corresponding measures.

Fig. 45



Lição 32

Exercício de Improviso N° 7

17 ⁸ ♩ = 90 G

Em Bm Am D7 G

Fl. Doce

Fl. Doce

Os acordes desse exercício devem ser executados com instrumentos harmônicos como por exemplo o teclado e o violão. No acompanhamento pode-se batida, dedilhado, arpejo, mas sempre respeitando o compasso.

Exercício de Improviso N° 8

⁸ D Bm F#m A G A7 D

Flauta Doce

Flauta Doce

Lição 33 - Noite Feliz

Joseph Mohr

♩ = 80

Flauta Doce

Flauta Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

8

8

7 8

13 8

19 8

C

G

C

F

C

F

C

G

G7

C

Am

G

C

Noi - te fe - liz! Noi - te fe - liz! Óh, Se - nhor,

Deus de a - mor po - bri - zi - nhas - ceu em Be - lém

Eis na La - pa Je - sus nos-so bem. Dor - me em paz, óh Je -

sus. Dor - me em paz, oh Je - sus.

Fig. 46



Lição 34 - Greensleeves

Anônimo

8 $\text{♩} = 120$ Am G Am Dm E7

Flauta Doce

Flauta Doce

10 8 Am G Am E7 Am

Fl. Doce

Fl. Doce

18 8 C G Am Dm E7 Am

Fl. Doce

Fl. Doce

26 8 C G Am E7 Am

Fl. Doce

Fl. Doce

Fig. 47



Lição 35 - Mestre Juca

Cânone a 4 vozes

Adaptação da letra e música de Pierre Cour e Guy Béart

♩ = 90

1 F F C7 F C7 F

Flauta Doce

Mes-tre Ju-ca, Mes-tre Ju-ca, já a-cor-dou? Já a-cor-dou?

Flauta Doce

3 F F 4 C7 F C7 F

Fl. Doce

Vai bater o si - no, vaibater o si - no! Din, din, don. Din, din don.

Fl. Doce

Execute o cânone com essa música.

Fig. 48



Lição 36 - *Jesus Alegria dos Homens*

J.S. Bach

♩ = 120

9 8 G C G Em C G

Fl. Doce

8

17 8 C D7 G C G

Fl. Doce

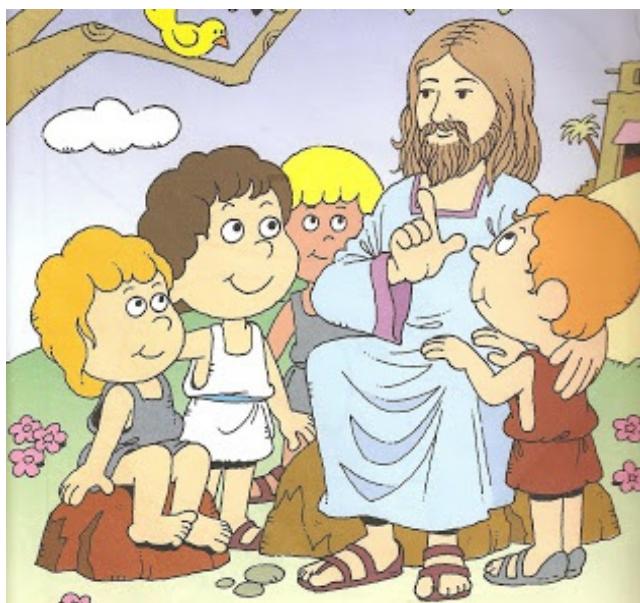
8

25 8 Em C G D7 G

Fl. Doce

8

Fig. 49



Lição 37 - Samba Lelê

Música popular

♩ = 70

Flauta Doce

F C7 C7 F F C7

Samba leê tá doen - te ta com acabe-ça quebra - da Samba leê pre-cisa - va

Fl. Doce

4 8 C7 F F C7 C7 F

é de uma a boas palma - das Samba, samba sambô leê pisa na barra da saia o lá lá

Fl. Doce

7 8 F C7 C7 F

Sam - ba, sam - ba sambô le - lê pi - sa na bar - ra da saia o la - lá

Fl. Doce

Fig. 50



Lição 38 - Ô Abre-Alas

Chiquinha Gonzaga

8 $\text{♩} = 90$ Am E7 Am E7 Am

Flauta Doce

Ô a-bre a-las que eu que-ro pas - sar. Ô a-bre a-las que eu

Flauta Doce

7 8 E7 Am Dm7 G7 Am

Fl. Doce

que-ro pas - sar. Eu sou da Li-ra não pos-so ne - gar, eu sou da

Fl. Doce

14 8 E7 Am E7 Am E7 Am

Fl. Doce

Li-ra não pos-so ne - gar. Ô a-bre a-las que eu que-ro pas - sar.

Fl. Doce

21 8 E7 Am E7 Am Dm7

Fl. Doce

Ô a-bre a-las que eu que-ro pas - sar. Ro-sa de Ou-ro é

Fl. Doce

27 8 G7 Am E7 Am

Fl. Doce

que vai ga - nhar, Ro-sa de Ou-ro é que vai ga - nhar.

Fl. Doce

Exercícios Rítmicos

Execute os seguintes exercícios rítmicos sempre marcando o pulso.

1

33 ⁸ ♩ = 90

Fl. Doce

Fl. Doce

2

38 ⁸

Fl. Doce

Fl. Doce

3

44 ⁸

Fl. Doce

Fl. Doce

4

46 ⁸

Fl. Doce

Fl. Doce

5

50 ⁸

Fl. Doce

Fl. Doce

55 **6** 8

Fl. Doce

Fl. Doce

57 **7** 8

Fl. Doce

Fl. Doce

59 **8** 8

Fl. Doce

Fl. Doce

61 **9** 8

Fl. Doce

Fl. Doce

65 **10** 8 ♩ = 80

Fl. Doce

Fl. Doce

Músicas Para Prática a Três e Quatro Vozes

Dois por Dez

$J = 90$ G D G G D G G Am G D G

Flauta Doce

Flauta Doce

Flauta Doce

A Formiga Pequeninã

$J = 90$ D7 G C G C G D7 G D7

Flauta Doce

Flauta Doce

Flauta Doce

6 G C G C G D7 G

Fl. Doce

Fl. Doce

Fl. Doce

Jardim de Templo (Adaptada)

Europea

$\text{♩} = 90$ Am E7 Am Dm Am E7 Am Am C Dm C G C C G

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

Flauta 4

10 Am Am E7 F Dm Am E7 Am Dm6 Am E7 Am

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Bibliografia

PARTITURAS. Disponível em: <<http://www.superpartituras.com.br/%3E>> Acesso em: 2018

HISTÓRIA DA FLAUTA DOCE Disponível em:
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Flauta_doce> Acesso em: 2018

HISTÓRIA DA FLAUTA DOCE< <https://www.nucleovillalobos.com.br/blog/voce-sabe-porque-a-flauta-doce-tem-esse-nome-conheca-a-historia-deste-instrumento/>>. Acesso em: 2018

IMAGENS. Disponível em: <<https://www.google.com.br>>. Acesso em: 2018

TIRLER, Helle; Vamos tocar Flauta Doce 1º Volume. 35ª edição, Editora Sinodal, 1992.

Figura 4 <https://slideplayer.com.br/slide/1812560/> (Acesso 22/01/2020)

<https://pixabay.com/pt/images/search/catolico/?pagi=2> (Acesso em Janeiro de 2020)

EUSTÁQUIA, Janete de Lima; Projeto de Música São Tiago; compuseram as músicas que se encontram sem autor nessa apostila.