

Alegres Cantamos

(Arranjo para Coro A Capella SATB)

Autor Desconhecido
Arranjo: Marcelo Minal

$\text{♩} = 60$ Gm Cm F F Dm A

Soprano

1. Ven-cen-do o pe - ca - do, vem, Se-nhor glo - ri - o - so,
2. O po - vo a - cla - man - do, vem pa - ra a li - tur - gi - a,
3. Com rou - pas fes - ti - vas vem sor - ri - so nos lá - bios,

Alto

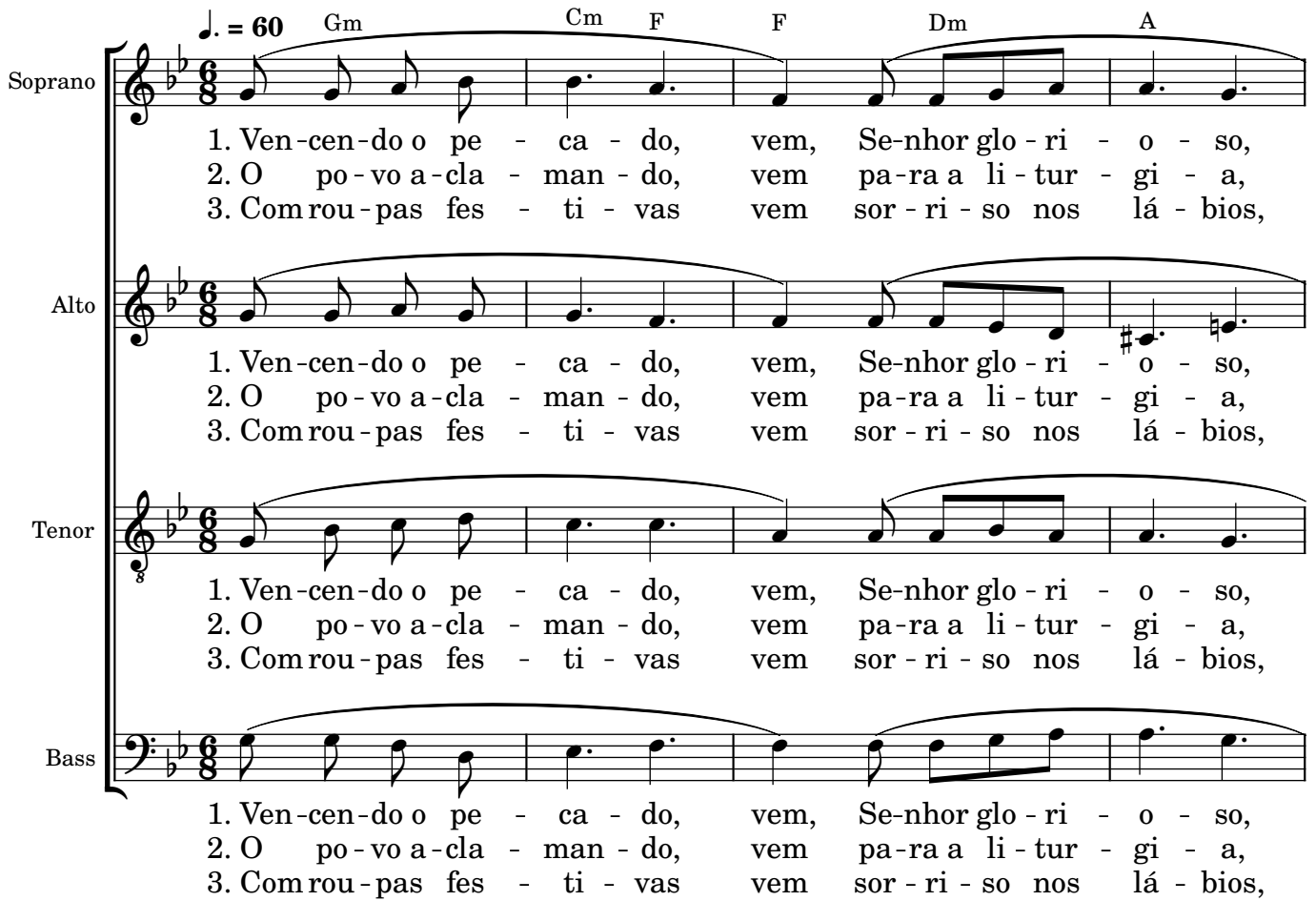
1. Ven-cen-do o pe - ca - do, vem, Se-nhor glo - ri - o - so,
2. O po - vo a - cla - man - do, vem pa - ra a li - tur - gi - a,
3. Com rou - pas fes - ti - vas vem sor - ri - so nos lá - bios,

Tenor

1. Ven-cen-do o pe - ca - do, vem, Se-nhor glo - ri - o - so,
2. O po - vo a - cla - man - do, vem pa - ra a li - tur - gi - a,
3. Com rou - pas fes - ti - vas vem sor - ri - so nos lá - bios,

Bass

1. Ven-cen-do o pe - ca - do, vem, Se-nhor glo - ri - o - so,
2. O po - vo a - cla - man - do, vem pa - ra a li - tur - gi - a,
3. Com rou - pas fes - ti - vas vem sor - ri - so nos lá - bios,

The image shows a musical score for a SATB choir. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a vocal line with lyrics and a corresponding chord line above it. The chords are Gm, Cm, F, F, Dm, and A. The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are in Portuguese and consist of three verses. The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Alto staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Tenor staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Bass staff starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 1. Ven-cen-do o pe - ca - do, vem, Se-nhor glo - ri - o - so, 2. O po - vo a - cla - man - do, vem pa - ra a li - tur - gi - a, 3. Com rou - pas fes - ti - vas vem sor - ri - so nos lá - bios.

4

S. *Dm Gm Gm Cm F7 Bb*

vem. És nos-so con - so - la - dor, tu és nos-sa vi - da:
 vem. É res-sur-rei - ção do a - mor é vi-da pra to - dos
 vem. O fra-co for - ta - le - cido, fe - ri-das ci - ca - tri -

A.

vem. És nos-so con - so - la - dor, tu és nos-sa vi - da:
 vem. É res-sur-rei - ção do a - mor é vi-da pra to - dos
 vem. O fra-co for - ta - le - cido, fe - ri-das ci - ca - tri -

T.

vem. És nos-so con - so - la - dor, tu és nos-sa vi - da:
 vem. É res-sur-rei - ção do a - mor é vi-da pra to - dos
 vem. O fra-co for - ta - le - cido, fe - ri-das ci - ca - tri -

B.

vem. És nos-so con - so - la - dor, tu és nos-sa vi - da:
 vem. É res-sur-rei - ção do a - mor é vi-da pra to - dos
 vem. O fra-co for - ta - le - cido, fe - ri-das ci - ca - tri -

8

S. *Eb Cm Gm D7 G G C*

se nós so-mos a - le - gres de - ve-mos a ti... A - le - gres can -
 nós é can-to, é fes - ta, é ce - le - bra - ção...
 zadas num ros - to tris - to-nho a a-le - gri - a vol - tou...

A.

se nós so-mos a - le - gres de - ve-mos a ti... A - le - gres can -
 nós é can-to, é fes - ta, é ce - le - bra - ção...
 zadas num ros - to tris - to-nho a a-le - gri - a vol - tou...

T.

se nós so-mos a - le - gres de - ve-mos a ti... A - le - gres can -
 nós é can-to, é fes - ta, é ce - le - bra - ção...
 zadas num ros - to tris - to-nho a a-le - gri - a vol - tou...

B.

se nós so-mos a - le - gres de - ve-mos a ti... A - le - gres can -
 nós é can-to, é fes - ta, é ce - le - bra - ção...
 zadas num ros - to tris - to-nho a a-le - gri - a vol - tou...

12 G Am D7 G D G C Am

S. ta - mos: Je - sus res-sur-giu, Je - sus res-sur-giu! A I - gre-ja re - ves-te a

A. ta - mos: Je - sus res-sur-giu, Je - sus res-sur-giu! A I - gre-ja re - ves-te a

T. ta - mos: Je - sus res-sur-giu, Je - sus res-sur-giu! A I - gre-ja re - ves-te a

B. ta - mos: Je - sus res-sur-giu, Je - sus res-sur-giu! A I - gre-ja re - ves-te a

17 C G D7 G

S. ves - te da gló - ria da vi - da do a - mor. _____

A. ves - te da gló - ria da vi - da do a - mor. _____

T. ves - te da gló - ria da vi - da do a - mor. _____

B. ves - te da gló - ria da vi - da do a - mor. _____