

Vou Sair Pelos Prados (Jo10,2-15)

Fr. Fabreti

♩ = 160

Bm G A

1. Vou sa - ir pe - los pra - dos, bus - can - do o - ve - lhas que es - tão sem pas -
 2. Maus pas - to - res que per - dem o - ve - lhas, dis - tan - te de mim os te -
 3. Sou a por - ta se - gu - ra do a - pris - co, re - ba - nho fe - liz; eu fa -
 4. Se uma o - ve - lha dei - xar o meu cam - po, e ou - tro ca - mi - nho se -
 5. Eu co - nhe - ço as o - ve - lhas que te - nho: e to - do re - ba - nho, mi - nha

4 D F#7 Bm C#7

tor, eu as tra - rei com ca - ri - nho de vol - ta, sem fo - me ou te -
 rei; nou - tras pas - ta - gens, se - gu - ras; pas - to - res fi - éis cha - ma -
 rei de to - do o mal e in - jus - ti - ça: o - ve - lhas eu de - fen - de -
 guir: dei - xo o re - ba - nho se - gu - ro e vou pro - cu - rar a in - fe -
 voz, se cha - mo, en - tão, pe - lo no - me, a o - ve - lha vi - rá bem ve -

8 F#7 Bm G A7

mor! Nos meus om - bros, o - ve - lhas fe - ri - das, sem dor, po - de - rão des - can -
 rei. No - vo Rei - no fa - rei do meu po - vo, re - ba - nho sem mais o - pres -
 rei! Mer - ce - ná - rios, que fo - gem pra lon - ge, dei - xan - do o re - ba - nho ao
 liz. Ao tra - zê - la, ha - ve - rá a - le - gri - a, e os an - jos do céu vão can -
 loz! Bus - ca - rei os cor - dei - ros dis - tan - tes, e em mim te - rão for - ça e a -

12 D F#7 Bm G F#7 Bm B7

sar! De - vol - ve - rei os seus cam - pos, da - rei no - va - men - te a paz! Sou
 são: to - dos se - rão con - du - zi - dos à vi - da por mi - nhas mãos!
 léu, não te - rão par - te co - mi - go, no rei - no que vem do céu!
 tar; se - rá a fes - ta da vol - ta: re - ba - nho vai se a - le - grar!
 mor, fa - rei so - mente um re - ba - nho, e eu mes - mo se - rei o Pas - tor!

17 Em A7 D G Bm C#7

Rei, sou o bom Pas - tor! Vinde ao ban - que - te que vos pre - pa - rei, e fo - me ja - mais te -

23 F#7 Em A7 D G Bm

reis! A quem va - mos, ó Se - nhor? Só tu tens pa - la - vra de vi - da e te dás em

29

re - fei - ção!

G F#7 Bm Em F#7

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of three dotted quarter notes: 're' (D4), 'fei' (E4), and 'ção!' (F#4). The notes are separated by a dash, indicating a long note. The lyrics are 're - fei - ção!'. Above the staff, five guitar chords are indicated: G, F#7, Bm, Em, and F#7. The first three chords (G, F#7, Bm) are positioned above the first three notes, while the last two (Em, F#7) are positioned above the final two notes. The piece ends with a double bar line.