

Primavera

Tim Maia

(Arranjo SATB A CAPPELLA)

Genival Cassiano/ Sílvio Rochael
Arranjador: Marcelo Minal

Andante $\text{♩} = 80$

The musical score consists of five staves, one for each vocal part: Soprano, Contralto, Tenor, Bass (Baixo), and Bassoon (Bax.). The music is in common time with a key signature of two sharps. The vocal parts sing in unison throughout the piece.

Section 1 (Measures 1-5):

- Soprano:** "Uh!"
- Contralto:** "Uh!"
- Tenor:** "Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra,"
- Bass (Baixo):** "Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra,"

Section 2 (Measures 6-10):

- Soprano:** "Uh!"
- Contralto:** "Uh!"
- Tenor:** "pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra."
- Bass (Baixo):** "pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra."

Section 3 (Measures 11-15):

- Soprano:** "eu que-ro es-tar jun-to a ti"
- Contralto:** "eu que-ro es-tar jun-to a ti"
- Tenor:** "Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra."
- Bass (Baixo):** "Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra. Pri-ma-ve-ra, pri-ma-ve-ra."

Chords indicated in the score:

- Measure 6: Amaj7
- Measure 7: C#m7
- Measure 11: Bm7
- Measure 12: E7
- Measure 13: Amaj7
- Measure 14: C#m7

15

Sop. Bm7 E7 Dmaj7 D \sharp m7(5)

Sop. Eu que - ro es - tar jun - to a ti Uh! é pri-ma - ve - ra

C. Eu que - ro es - star jun - to a ti Uh! é pri-ma - ve - ra

Ten. Pri - ma - ve - ra, jun - to a ti Por - que te a - mo, eu te

Bax. Pri - ma - ve - ra, jun - to a ti Por - que te a - mo, eu te

19

Sop. Amaj7 D \sharp m7(5) Ama7 Bm7 E7 Amaj7

Sop. Uh! é pri-ma-ve - ra Uh! meua - mor! Uh!

C. Uh! é pri-ma-ve - ra Uh! meua - mor! Uh!

Ten. a-mo, a - mo, eu te a-mo, meua - mor! A - mor Tra-go es-ta ro-sa, ro-sa

Bax. a-mo, a - mo, eu te a-mo, meua - mor! A - mor Tra-go es-ta ro-sa, ro-sa

25

Sop. Bm7 Amaj7 Bm7 Amaj7

Sop. pa-ra tedar Uh! pa-ra tedar Uh!

C. pa-ra tedar Uh! pa-ra tedar Uh!

Ten. pa-ra tedar Tra-go es-ta ro - sa, ro - sa pa-ra tedar Tra-go es-ta ro - sa, ro - sa,

Bax. pa-ra tedar Tra-go es-ta ro - sa, ro - sa pa-ra tedar Tra-go es-ta ro - sa, ro - sa,

29 Bm7 Amaj7 Bm7 E

Sop. pa-ra te dar a - mor Ho-je océu es - tá tão lin-do Sai

C. pa-ra te dar a - mor Ho-je océu es - tá tão lin-do Sai

Ten. pa-ra te dar Meu a - mor, a - mor tão lin-do, e Sai

Bax. pa-ra te dar Meu a - mor, a - mor tão lin-do, e Sai

32 Amaj7 | 1.Bm7 | 2.Bm7 Amaj7

Sop. chu-va, ho-je océu es-tão lin-do lin-do lin-do a - mor Ho-je océu es-tão tão

C. chu-va, ho-je océu es-tão lin-do lin-do lin-do a - mor Ho-je océu es-tão tão

Ten. chu-va, ho-je océu es-tão lin-do lin-do lin-do Meu a - mor, a - mor tão

Bax. chu-va, ho-je océu es-tão lin-do lin-do lin-do Meu a - mor, a - mor tão

36 Bm7 E Amaj7 Bm7 Amaj7

Sop. lin-do Sai chu-va, ho-je océu es - tá tão lin-do a - mor

C. lin-do Sai chu-va, ho-je océu es - tá tão lin-do a - mor

Ten. lin-do, e Sai chu-va, ho-je océu es - tá tão lin-do Meu a - mor,

Bax. lin-do, e Sai chu-va, ho-je océu es - tá tão lin-do Meu a - mor,