

Simplicidade

PATO FU E ÉRIKA MACHADO
(Arranjo para coro SATB e Piano)

Arranjo por Marcelo Minal(15-Abril-2020)

John Ulhoa

www.marcelominal.com

Allegro $\text{♩} = 110$

Gaita

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Piano

D 3 3 Em G 3 A 3 D D 3 G A 3 3 D

mf

9 **A**

Gat.

Sop.

C.

Ten.

Bax.

Pno

mp

Vai au-men-tan-do a sim-pa - ti - a Quan-to-me-nor a ca - si - nha, ai ai

mp

Vai au-men-tan-do a sim-pa - ti - a Quan-to-me-nor a ca - si - nha, ai ai

mp

Vaidi-mi-nuin-do a ci - da - de

mp

Vaidi-mi-nuin-do a ci - da - de

D7 G A D D Em

mp

B

Gat.

Sop. Mais sin-ce-ro obom di - a... Mais du-ro ochão que eu pi - so

C. Mais sin-ce-ro obom di - a... Mais du-ro ochão que eu pi - so

Ten. Mais sin-ce-ro obom di - a... Mais mo-lho aca-ma em que dur - mo

Bax. Mais sin-ce-ro obom di - a... Mais mo-lho aca-ma em que dur - mo

Pno

C

Gat.

Sop. Tem á-gualim-pa na pi - a, ai ai Um den-te a mais no sor - ri - so...

C. Tem á-gualim-pa na pi - a, ai ai Um den-te a mais no so - ri - so

Ten. Um den-te a mais no so - ri - so

Bax. Um den-te a mais no so - ri - so

Pno

28 D

Gat.

Sop. Bus-queife-li-ci-da-de

C. Bus-queife-li-ci-da-de

Ten. Bus-queife-li-ci-da-de

Bax. Bus-queife-li-ci-da-de

Pno *mf*

35

Gat.

Sop. en-con-trei-foi Ma-ri-a E-la pin-ga e fa-ri-nha,ai ai E eusen-tin-do a le-gri-a Ca-fé táquen-te no

C. en-con-trei-foi Ma-ri-a E-la pin-ga e fa-ri-nha,ai ai E eusen-tin-do a le-gri-a Ca-fé táquen-te no

Ten. en-con-trei-foi Ma-ri-a E-la pin-ga e fa-ri-nha,ai ai E eusen-tin-do a le-gri-a Ca-fé táquen-te no

Bax. en-con-trei-foi Ma-ri-a E-la pin-ga e fa-ri-nha,ai ai E eusen-tin-do a le-gri-a Ca-fé táquen-te no

Pno *mf*

42

E

Gat.

Sop. fo - go Bar-ri-ga não tá va - zi - a___ Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai Me-lho ro nas-cer do di - a

C. fo - go Bar-ri-ga não tá va - zi - a___ Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai Me-lho ro nas-cer do di - a

Ten. fo - go Bar-ri-ga não tá va - zi - a___ Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai Me-lho ro nas-cer do di - a

Bax. fo - go Bar-ri-ga não tá va - zi - a___ Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai Me-lho ro nas-cer do di - a

Pno G A D D Em G A D

49

F

Gat.

Sop. Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai Me-lho ro nas-cer do di - a___ Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai

C. Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai Me-lho ro nas-cer do di - a___ Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai

Ten. Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai Me-lho ro nas-cer do di - a___ Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai

Bax. Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai Me-lho ro nas-cer do di - a___ Quan-to maissim-pli - ci - da-de, ai ai

Pno D Em G A D D Em

55

G

Gat.

Sop.

C.

Ten.

Bax.

Pno

Me-lho-ro nas-cer do di - a

Me-lho-ro nas-cer do di - a

Me-lho-ro nas-cer do di - a

Me-lho-ro nas-cer do di - a

Me-lho-ro nas-cer do di - a

G A D D G A D D

62

H

Gat.

Sop.

C.

Ten.

Bax.

Pno

Em G A D D G A D

69

Gat.

Sop.

C.

Ten.

Bax.

Pno

The musical score is for a piece in D major, starting at measure 69. The guitar part features a melodic line with triplets and a final whole note chord. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the piano part: D, Em, G, A, D, and D.

D Em G A D D