

# Pipoca

Kitty Driemeyer

$\text{♩} = 70$  F

Voz 1

O po - c, po - c da pi-po-ca pi-po-can - do, o po - c,

Voz 2

Po - c, po - c, po - c, po - c.

Sugestão de execução da linha de percussão corporal  
Batida na coxa com a mão aberta

3 F Bb C F

Vo. 1

po-c da pi-po-ca pi-po-can - do é som cur - ti-nho que vai lo-go a-ca-ban - do, é som cur -

Vo. 2

Po - c, po - c, po - c, po - c. Lo - go a - ca - ban - do.

5 Bb C F F

Vo. 1

ti-nho que vai lo-go a - ca-ban - do. Poc. O po - c,

Vo. 2

Lo - go a - ca - ban - do Poc.

7

F F

Vo. 1  
 po-c da pi-po-ca pi-po-can - do, o po-c, po-c da pi-po-ca pi-po-can - do é som cur -

Vo. 2  
 Po - c, po - c, po - c, po - c. Po - c, po - c, po - c, po - c.

9

Bb C F Bb C F

Vo. 1  
 ti-nho que vai lo-go a-ca-ban - do, é som cur - ti-nho que vai lo-go a-ca-ban - do.

Vo. 2  
 Lo - go a - ca - ban - do. Lo - go a - ca - ban - do.

11

F F

Vo. 1  
 Poc. Poc.

Vo. 2  
 Poc. Poc.

À cada repetição da música pode-se aumentar a quantidade de vezes que se faz o som do estouro da pipoca.